AREL LİSESİ OKUL DERGİSİ

ARELCE

NİSAN 2018

AREL KOLEJİ 1990

Merhaba AREL Ailesi,

Yeni sayımızla yine sizlerleyiz. Ve yine genç yetenekleri sizlere tanıtmaya devam ediyor, yazın dünyasına ilk adımlarını atan öğrencilerimizin coşkusunu sizlerle paylaşıyoruz. İlk şiirler, ilk öyküler, ilk denemeler… Hepsi ayrı emek, hepsi ayrı heyecan… Onlarla çiçek çiçek, bahar bahar olur yüreğimiz.

Kültür, sanat ve bilimin birlikteliğinden güç alan yazılardan oluşan dergimizle keyifli anlar geçirmeniz dileğiyle…

Özlem POLAT

Türkçe- Edebiyat Bölüm Başkanı

YAYIN KURULU

Özlem Polat : Türkçe-Edebiyat Bölüm Başkanı
Simten Ünlü : Fen Bilgisi Bölüm Başkanı
Melike Oktay : Sosyal Bilgiler Bölüm Başkanı
Elvan Yıldız : Yabancı Diller Koordinatörü
Serkan Yılmaz : Matematik Bölüm Başkanı
Esra Bülbül : Teknoloji Bölüm Başkanı
Ayşe Öztürk : Sanat Bölüm Başkanı

"İSTANBUL" Temalı Şiir Yazma Yarışmasında Dereceye Giren Şiirler

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "İstanbul" temalı 2. Genç Yazarlar Yarışması'nda okulumuzu temsil eden şiirler:

İSTANBUL' U BEKLERKEN

Yorgun bir şehirsin yükün ağır
Martıların sesi İstanbul diye fısıldar
Senin üzerine binlerce şiirler yazan
İstanbul, tarihi çınarsın kalplerde atan

Galata Kule'n, minarelerinle Ayasofya'n
Köprülerin, denizin ışıltısıyla parlayan
Zamanla yarışır gibisin herkese nazaran
İstanbul ne güzel şehirsin hüzünlü de olsan

Umut kapısı, kaynayan kazansın
Taşı, toprağı altın sanırsın
Boğaz'dan baktığında gemilerin havasısın
İstanbul, Fatih'in bize armağanısın

Kimileri hayallerini İstanbul'da bulmuş
Kimileri bu şehri hiç görmeden âşık olmuş
Şairler yazma ilhamını senden alırken
Hayatlar eskimiş İstanbul'u beklerken

Fatmanur BAYDEMİR/10-B

MUHTEŞEM ŞEHİR

Bir şehirdir ki o
Rutinlerin ardında kalan
Korkuların önünde yatan
Her gün nefeslerle dolan

Bir şehirdir ki o
Uğruna can alan
Şehitleri altında yatan
Laleleri kırmızıda açan

Bir şehirdir ki o
Şehirlerin şehri denilen
Tarihiyle fısıldayan
Huysuzluğuna mavi örten

Bir şehirdir ki o
Fatih'in zaferini anlatan
Surlarla kaplanan
Camilerle donatılan
Bir muhteşem şehirdir ki o

Şairlerin aşkı olan
Sokaklarında müzik çalan
Martılarla korunan.

Başak HÜSEYİNOĞLU/10-B

İSTANBUL NEDİR, BİLİR MİSİN?

İstanbul nedir, bilir misin evlat?
İstanbul serin bir meltem,
Sıcak bir çay ve bir simittir
Rahatlatır seni evladım

İstanbul nedir, bilir misin evlat?
Bir Kız Kulesi'ne bakan Galata Kulesi gibi,
Bir kız tarafından reddedilmiş bir erkek gibi,
Aşk ve üzüntü barındırır evladım

İstanbul nedir, bilir misin evlat?
Güneşin doğuşu ve batışı gibi,
Her şeyin bir başlangıcı ve bitişi olduğunu
Bize yeniden hatırlatır evladım

İstanbul nedir, bilir misin evlat?
Üsküdar'ın incisi gibi,
Bir Beşiktaş tramvayı gibi,
Mutluluk dolu bir nostaljidir evladım

İşte böyle ya, evlat
Durgun Marmara Denizi, çığlık atan martılar
Hiçbiri değişmedi o zamandan beri
Bir varmış, bir yokmuşlu masallarla doludur
İstanbul...

Lara GÜZELSOY/9-A

ESARETİMİZ BAĞIMLILIK

Bağımlılıklar insan hayatının içinde yer alan olgulardır. Çocukluktan yetişkinliğe hatta yaşlılığa kadar somut veya soyut çeşitli bağımlılıklarla yüz yüze gelebilmektedir.

Küçük bir çocukken çikolataya olan düşkünlükle başlayan bağımlılıklar ilerleyen yaşlarda yerini hiç de masum olmayan sigara, alkol, uyuşturucu gibi maddelere bırakabilir. Çocukluk ve bağımlılık kavramlarının yan yana gelmesi korkunç gibi gözükse de bisküvisinden bir parça daha alabilmek için yahut çok sevdiği o meyveli yoğurduna yemeye devam edebilmek için ağlayan bir çocuk bağımlılıkların insan bedenini ne kadar erken yaşta zapt edebileceğini gösterir. Kafein alamadığı için odaklanamayan siz, fark etmeseniz de bu bağımlılıkların eline düşmüşsünüzdür.

Telefonu elinden düşüremeyen "Kaç takipçim var, kaç beğeni aldım." gibi anlamsız düşüncelerle kendini gerçek hayattan koparan bu genç nesil de yine en somut örneklerin başındadır.

Her şeyin fazlası zarardır mantığı bu konuda bizi aydınlatıyor. Oldukça masum gözüken şeyler haddini aşıp kontrolden çıkınca bizi elimizde olmayan isteklere itiyor. İnsan bir yönüyle de zevk uğruna yaşayabilme potansiyeline sahip bir canlıdır. Bir kere hoşuna giden bir şey uğruna gözünü karartır ve iradesini kullanamazsa kendini bu bağımlılıkların esiri olmuş bir makine olarak bulması kaçınılmazdır. Zevk eşiğinin en yüksek dozu olan çeşitli kimyasal maddelerse ardı arkası kesilmez bir can kıyımına sebep olmaktadır. Peki, insan sonunu bile bile bu yola girecek kadar umursamaz mıdır? Bu sorunun cevabını yukarıda yazmış olduğum "İnsan bir yönüyle de zevk uğruna yaşayan bir canlıdır." cümlesi karşılıyor sanırım. Kendi ruhsal ve bedensel sağlığını önemsemeyerek olumsuz alışkanlıklara devam etme davranışı, bu konuyla ilgili açıklayıcı bir cümle olabilir.

Biraz daha farklı pencereden bakacak olursak sizce aşktan daha büyük bir bağımlılık var mıdır? Aşkı uğruna canına kıyan Genç Werther bağımlıların en büyüğü değil midir? Çok yakınlarınızda size iyi gelebilecek başka insanlar varken acı çekeceğinizi bilerek o kişiden vazgeçmemek, kendi ellerinizle ıztırap çukurunuzu kazmak şahsımca bu alışkanlık ve bağımlılıkların en tehlikeli parçalarından biridir. Kendini değersiz hissetmek, tek başına yetemeyerek sığınacak birine ihtiyaç duymak süreklilik haline gelirse çok sakıncalı ancak hayatın içinden sahici örneklerdir.

Kısacası bahsettiğim gibi pek çok bağımlılık türü vardır. Ve bunlar insan hayatında etken bir rol üstlenmeye devam edecektir. Bunlardan kurtulmak mümkün müdür? "Neden olmasın?" dediğinizi duyar gibiyim. Peki, insan var olduğu zaman dilimi boyunca böyle güçlü bir iradeye sahip olmuş mudur?

Alptuğ DENİZ/10-C

Gülten Özaydın 4. Genç Yazarlar Öykü Yarışması'nda "Mansiyon Ödülü" kazanan öykümüz:

DENİZCİ VE GREGOR SAMSA

Güneş. Güneşin haşin ışıkları, ufak pencereden balıkçı barınağının içine büyük bir coşku ve yeni günün getireceği bir dolu umutla girdi. Kalktı. Güneşe doğru istemsizce bakıp suratını ekşitti. Bilirdi, sabah güneşi bir başka olur, bir başka hissettirirdi adama. Eskiciden 10 liraya alınmış paslı bir karyola üzerindeki bir süngerden ibaret olan yatağında oturdu bir süre. Deniz yine yapacağını yapıyor, dalgalar kayalıklara örs üzerindeki çekiç misali vururken doğruldu. Küçük ve kirli aynasında yine her sabah olduğu gibi kendine baktı. Bir insanın kendinden tiksinmesinin nasıl bir his olduğunu iyi bilirdi. Aslında korkardı bundan. Aynanın karşına geçip solmuş yüzü ve kirli sakallarına, nasırlı ellerine bakıp kendinden ürkerdi. Bunun için sabah olmasın ister, hep gece hep yalnızlık isterdi. Fakat sabah olunca yine kendisine karşı koyamaz, yine kendinden tiksineceğini bile bile aynaya bakardı. Göz ucuyla dışarı baktı. Boğuk bir hava, kuru bir soğuk ve hırçın dalgalar gördü. Tıpkı her sabah gördüğü gibi. Eski tahta bira kasalarından yapılma masasına oturup günün ilk sigarasını yaktı. Derin bir nefes alıp üfledi. Sonra düşünmeye başladı. Bugün ne yapacaktı? Balık mevsimi kapanalı iki hafta olmuştu. Av yasağı vardı, balığa çıkamazdı. Barınakta kimsecikler kalmamıştı haliyle. Bu fare deliğinde geride bıraktığı beş sene de hep böyle olmuştu zaten. Av yasağı başlar başlamaz, geriye bir tek o ve yalnızlığı kalırdı. İlk başlarda küfürler edip lanetler savurduğu yalnızlığı, şimdi en yakın dostu, can yoldaşı olmuştu. Yalnızlığı sevmek olur muydu hiç? Düşünce denizinin engin sularında yüzerken birden irkildi. Artık biten sigaranın külü eline düşmüştü. İzmariti sobanın içine atmak istedi fakat sobanın içi, tıpkı midesinin içi gibi boştu. Tamam, dedi kendi kendine. Dışarı çıkıp deniz kenarından odun toplamalı biraz diye geçirdi içinden. Kirasını alamayan bir ev sahibi gibi sinirli ve haşin olan dalgalar, ta karşı kıyılardan oralara dal parçaları ve odunlar getirirdi. Yakacak almak için para vermez, bu yaş odunları yakardı. Haki renk parkasını üzerine geçirdi ve kendini dışarıya attı. Keskin soğuk suratına jilet etkisi yapıp canını yaktı. Parkanın içinde saklanmaya çalışır gibi yaparak soğuktan korunmaya çalıştı. Bu soğuğu görünce aklına Barış Manço'nun o şarkısı geldi. Gülümsedi. Ayağında sarı çizmeleri kumlara basarak ilerlemeye başladı. Bak yine Barış Manço, diye geçirdi içinden. Bu sefer gülümsemekle yetinmedi, ağzının içindeki sararmış inci tanelerini de göstererek içten bir şekilde güldü. Plastik çizmelerin ıslanmış kumda çıkardığı bu değişik sese karşı bir sempatisi vardı. Severdi bu sesi. Bol bol ayağını yere sürte sürte kıyıya geldi. Dün gece yine fırtına olmuştu, kıyıda istemediği kadar dal parçası vardı. Toplamaya başladı. Topladığı dalları bir kenara yığdı daha sonra yanında getirdiği çuval ipiyle bağlayıp sırtına bir çanta gibi geçirdi. Küçük kulübesinin kapısına geldi. Kapıyı açmak için kapının kolunu tuttuğu sırada, metalin soğuğu bir akrep zehri gibi içini ürpertti. İçeri girdi. Yerde gezinmekte olan yaklaşık 3-4 cm boylarındaki hamam böceğini gördü. Hemen odunları bir kenara bırakıp hamam böceğini daha yakından görebilmek için yere eğildi. "Hey gidi koca Gregor Samsa, ne hallere düştün! Bir garip balıkçının kulübesine gelecek ne günah işledin acep?" diye geçirdi içinden. Suratındaki gülümseme ve mutluluk yerini hızlıca nefret ve kine bıraktı. Ayağını hızlıca kaldırıp sertçe hamam böceğinin üstüne bastı. Hamam böceği nedir ki? Bir basımlık canı var. Çerezlik tarhana gibi eziliverdi sarı çizmelerinin altında. İç çekerek mırıldandı:

- Hey gidi Kafka! Koskoca Dönüşüm'ünün kahramanını benim fakirhaneme düşüren hayat, sana neler etti kim bilir?

Kapıya doğru geri çekildi. Kulübesine baktı. Yatağı, sobası, masası, lavabo ve aynası bir de artık ölmüş bir Gregor Samsa'sı vardı. Acı bir gülümseme attı. Bir tutam eski gazete kâğıdı ile sobayı tutuşturdu. Odunları sobanın içine atarken artık karnından gelen sesleri susturmakta güçlük çekiyordu. Kulübenin arkasına yaptığı küçük bir kapıya sahip, dışı mavi tente ile örtülmüş, yiyecekleri soğuk tutma amacıyla yapılmış balıkçı usulü buzdolabına doğru yaklaştı. Kapıyı büyük bir iştahla ve türlü türlü yemekler bulma isteği ile açtı. Fakat bulduğu şeyler hayat kadar gerçek bir çift yumurta, bir o kadar acı fasulye turşusu ve köy usulü tereyağıydı. Suratını papaz eriği yemiş gibi ekşitti. İstemeye istemeye iki yumurta aldı, lavabonun yanına koydu. Daha sonra cebinden Sürmene çakısını çıkartıp yayık içindeki tereyağından biraz aldı, altı yanmış tavanın içine attı ve "buzdolabının" kapısını kapattı. Sobanın üzerine tavasını koydu ve yağın erimesini izlemeye koyuldu. Bu arada bir sigara daha yaktı ve yatağının üzerine oturdu. Boğazında Samsun tütününün bıraktığı acı ve kekremsi tadı hissederek dumanları izledi bir süre. Biten sigarayı sobanın üstündeki böğürtlen kadar delikten içeri atmayı denedi. Bu arada tereyağı erimiş, yumurtaları bekler hâle gelmişti. Derin derin kokladı tereyağını. Senelerce o deniz benim, şu deniz senin gezdiği için kruvazör kamaralarında, bir dokuz milimetrelik topun kokusunu, bir de bu hakiki tereyağı kokusunu çok severdi. "Denizciliğim ile tereyağının ne alakası var şimdi? " diye geçirdi içinden. Yumurtaları kırdı. Masasına oturdu, her zaman tavasını koyduğu-ve artık tava koymaktan aşınmış- yere, yine her zamanki gibi tavayı koyup büyük bir iştah ve istekle yumurtalara girişti. Kahvaltı faslı hep kısa sürerdi bu fakirhanede. Gerçi kim vardı ki zaten, bir kendisi, bir de can yoldaşı yalnızlığı. Bugün de yapacağı her şeyi yapmıştı, bunun için yatağına uzandı ve her gün yaptığı gibi geçmişte yaptıklarını hatırlayıp yine kendi kendine en ağır küfürleri yağdıracaktı. Ceylan gözlüsünü-kendileri sevdiğini böyle tanımlıyor-bırakıp gittiği günü anımsadı. Marşal Adaları'nda, Norveç Fiyordları'nda, Mozambik kıyılarında ve dünyada su olan her yerde, bütün o uçsuz bucaksız dantel örtüsü gibi uzanan engin maviliklere, "Ey engin denizler büyüksünüz, yücesiniz diye böbürlenmeyin he! Sizden güzelini de gördü bu gözler!" derdi. Hep sevdi. Hâlâ da seviyordu. Hep sevecekti. Diğer subay arkadaşları gibi değildi, aşk adamıydı o. Hayatı boyunca tek kişiyi sevdi, sadece onun gözlerine baktığı zamanlar denizlere açılma isteği duymazdı. Ceylan gözlüsü animalogdu. Kocaeli'de hayvanat bahçesinde görev yaparken-ki kendisi de Gölcük'te görevdeydi-bir misafirini gezdirirken şans eseri tanışmışlardı. İstemsizce gülümsedi yine. Ne güzeldi gençken! Omzuna kadar kıvır kıvır saçları vardı, her zaman sert ve asabi bakışlar atardı ama o bakışların altında insanı çeken kendisine bağlayan bir güzellik saklıydı. Manidar bir gülüş daha attı yattığı yerden. Bir de çenesinde gamzesi vardı. Kapkara ceylan gözü gibi gözleri vardı ama gülünce gözlerinden bir inci misali parıltı, bir Asya kökenli ayı türü misali mutluluk eksik olmazdı. Salaktı. Her şey yoluna girmeye başlamışken, her şey daha iyi olacak derken, yine batırmıştı her şeyi Karadeniz'de ki gemiler gibi. "Bu kadın milletine gerçekleri değil, duymak istediklerini söyleyeceksin muhterem!" diye mırıldandı. Onu hiçbir zaman kazanamamıştı. Onu kazanmaya en yaklaştığı zamanda, iki lafın belini kırar gibi, kalp kırar hâle gelmişti. Bir şansı daha olsa böyle yapmazdı ama ceylan gözlüsünü tanırdı. Onu hiç kazanamamışken kaybetmişti. Bu duyguyu içinde hissederek, yine kendinden tiksindi. Yerde yatan ölü Gregor Samsa'ya baktı. Kafasını kaldırıp gözlerini kapattı. Hayat garipliklerle dolu, biraz önce kendisi tarafından öldürülen bir hamam böceği, gördüğü son şey olmuştu...

Osman Berke GİDEN/10-C

BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Kitapta İnkılap Tarihi konularımızla ve ülkemizin kuruluş tarihiyle bağdaşan birçok kısım vardı: topyekûn mücadele, eğitim ve sanat alanındaki gelişmeler, milli ekonomi ve düzenli ordunun önemi...

Topyekûn Mücadele

Kitabın genelinde anlatılmak istenen ana fikir buydu aslında. Çünkü Suomi (Finlandiya) diğer güçlü ülkeler gibi değildi. Ne verimli bir toprağı ne de tam olarak bir bağımsızlığı vardı. Var olan sadece çalışkan, istekli, üretken ve yaratıcı milletiydi. Uzun yıllardan beri İsveç yönetiminde bulunduğundan iç işlerinde oldukça fazla aksamalar vardı. Yöneticiler, iyi eğitim görmemiş, tembel, sürekli içki içip "alt tabaka" yı azarlayan İsveçlilerdi. Finliler ise bu yönetim altında ezilmekteydiler. Fakat çıkan bir savaş sonucu hayatları tamamen değişti. Tıpkı bizim bozulmuş ve çürümekte olan Osmanlı sisteminden çıkıp Milli Mücadele'de topyekûn bir savaşa girişimiz gibi. Halk uzun yıllardır sanki derin bir kış uykusundan uyanmış gibiydi. Öne çıkan ve bu ilerleyişi hızlandıran bazı insanların da önderliği ile bu uyanış ilerledi ve ölü denebilecek bir toplumdan genç, dinamik ve üretken bir topluma ve devlete dönüşüldü. Bunun gerçekleşmesi için toplumdaki her birey özveri ile çalıştı, herkes birbirine yardımcı oldu, düşenleri kaldırdı ve yoluna daha güçlü bir şekilde devam etti. Böylece eskiden "bataklıklar ülkesi" olan Suomi "beyaz zambaklar ülkesi" ne dönüştü.

Eğitim

"Her şeyin başı eğitim." diye boşuna dememişler. Suomi halkının çoğu kendi dillerini bile konuşmaz, okuma-yazma bilmezken bu durum tam tersine çevrildi. İhtiyaca uygun çeşitli okullar açıldı ve herkesin okula gitmesi sağlandı, nitelikli ve bilgili öğretmenler atandı, yeni bir müfredat hazırlandı, gereksiz bilgiler atıldı. İnsanlara kendi tarihleri, kültürleri, dilleri, sanatları anlatıldı. Çeşitli konferanslar, oturumlar düzenlendi, kitaplar basıldı ve ülkenin en ücra köşelerine bile ulaştırıldı. En gencinden en yaşlısına kadar herkes bu eğitim seline katıldı. Kitaptaki bu seferberliği Atatürk'ün savaşın en zorlayıcı anlarında biri olan Kütahya-Eskişehigeri çekilmesi döneminde yaptığı Maarif Kongresi'ne benzettim. Atatürk de bunun sadece savaşmakla olmayacağını, düşünce inşa etmek gerektiğini anlamış ve bir an evvel çalışmalara başlamıştı. Sonrasında inkılaplar döneminde gerçekleştirdiği Eğitim Birliği Kanunu, üniversite reformu gibi düzenlemelerle çalışmaları tamamladı.

Ordu

Kitapta, kışlalardan ve oradaki askeri eğitimin ne kadar kötü, yetersiz ve yanlış olduğundan bahsedilmekteydi. Kışlaların pisliğinden, havasızlığından, içindeki erlerin ve üstlerinin de ağızlarının ve terbiyelerinin pisliğinden yakınılmaktaydı. Bunun çözümü ise eğitim ve düzendi. Bu kontrolden çıkan durumu ele almak ve Suomi'ye yakışır bir ordu ve kışla için çeşitli bilgilendirme konuşmaları, bazı yönetmelik değişimleri yapıldı. Böylece kışlalardan ve askerlerden ümitle ve güvenle bahsedebildiler. Bunu da bizim düzenli orduya geçme aşamamıza ve o sırada yaşadığımız çeşitli sorunlara benzettim.

Milli Ekonomi

Atatürk'ün asla taviz vermediği konulardan olan ekonomik bağımsızlığa bu kitapta da oldukça fazla değinilmiş. Örneğin, sokaklarda şeker satarak başlayan, sonrasında ise çeşitli tatlı fabrikaları açarak ekonomiye büyük destek veren Yarvinen, pazarda yumurta satarak başlayan, sonrasındaysa sadece Finlandiya ile kalmayıp başka ülkelerde de fabrikalar açan Tomas Gulbe ve İngiliz veliahtının bir numaralı ayakkabıcısı haline gelen Ukkonen. Bunlardan çok daha önemli ve asıl ekonomiyi canlı tutan köylüler ve onların emekleri… Atatürk'ün de dediği gibi "Köylü, milletin efendisidir!".

Sonuç

"Beyaz Zambaklar Ülkesinde" kitabını okuyup bitirdikten sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün neden müfredata dahil edilmesini istediğini çok daha iyi anladım. Çünkü kitapta bataklıklar ve kayalar arasında benliğini bulmaya çalışan, kendi milletinden başka güvencesi olmayan bir ülkenin en dipten zirveye çıkışına adım adım şahit oluyoruz.

Okurken ülkemizin kuruluş dönemlerinde ne tarz zorluklarla karşılaşıldığını daha iyi anladım. Aslında mühim olan ülkeyi dıştaki düşmanlardan uzaklaştırmak ve korumak değil, içteki düşmanlardan korumaktı. Kitap da bu meşakkatli yolculuğu farklı bakış açılarından anlatmakta. Fakat kitabın asıl ana fikri toplumun her bireyinin üstüne düşen görevi yerine getirmesi gerektiği, bilenlerin bilmeyenlere, üst tabaka denen doktor, mühendis, memur, bilim adamlarının alt tabaka olarak görülen ama toplumu toplum yapan köylü ve işçi sınıfına yardımda bulunması gerektiği, hiç kimsenin tembellik etmemesi ve bencil olmaması gerektiğidir.

Bu kitap, Atatürk'ün tarihe, eğitime, dile, sanata, kültürel değerlere verdiği önemi ve bunları niçin bizlere yani genç ve yeni nesle emanet ettiğini tüm sebep ve sonuçlarıyla tekrar düşünerek anlayabileceğimiz önemli yapıtlar arasında kabul edilebilir.

Buse DURMAZ/11-A

ARELCE'YE ARMAĞAN

Yeteneğim olsaydı
Ressam olurdum
Seni düşünmekten yazmaktan başka
Bir de büyükçe resmini çizer
Sen olmadığın zamanlar ona bakar
Kendimi mutlu ederdim
Fotoğrafı olmaz mı derseniz
Hayır derim çünkü ben
Kendimden bir şeyler kattığım
Seni görmek isterim

Güçlüyü güçlü yapan
Kendi gücü müdür, yoksa
Çevresindekilerin acizliği midir?
Bir insanı haklı yapan
Gücü müdür, yoksa
Çevresindekilerin acizliği midir?
Benim sana âşık olmam
Senin gücün mü yoksa
Benim acizliğim midir?

Bir şairle fizikçinin
arasındaki farkı bilir misiniz?
Biri serbest düşmeyi cisimlerle
diğeriyse kendisiyle yapar!

Yaşamak zor iş be kardeşim
Her Allah'ın günü yemek, içmek,
Sevmediğin kişilerin
Önünde önünü iliklemek
Zor iş be kardeşim
Âşık olmak değil de
Aşkını göstermek zor iş be kardeşim
Allah'ın her günü içten olmak, ince davranmak
Kolay iş değil be kardeşim.
Allah'ın her günü ekmek kavgası vermek
Ama ondan zor olan iş
Haklarını savunmak be kardeşim.
Armağan senin de işin zor be kardeşim.
Sana dayatılanı yapmak,
Susmak, bağıramamak,
O da zor iş be kardeşim!

Ah Newton ah!
Arkandan binlerce öğrencinin
Çile çekeceğini bilseydin
Yerçekimini yine bulur muydun?

Armağan USTA/12-A

GÜNÜ BEKLEMEK

Tüm gün, içinde cansız bir ceset gibi oturduğu yatağından kendini zorla attı. Perdelerin tamamını duvar kenarına doğru iliştirdi. Çıplak kalan pencerenin camlarını açtı.

Ellerini mermere dayayıp kafasını ileriye doğru çıkardı. Burnuna keskin bir lavanta kokusu geldiğini fark etti. Yavaşça kafasını içeriye çekip eski, gül kurusu rengindeki kanepesine oturdu. Omzuna dökülen saçlarını ince bir tokayla bir hamlede toplayıverdi. Sersemlemiş şekilde boş boş göz gezdirdi odasına. Sanki kendi odasına ilk kez gelen yabancı bir misafirmiş gibi süzüyordu her yeri.

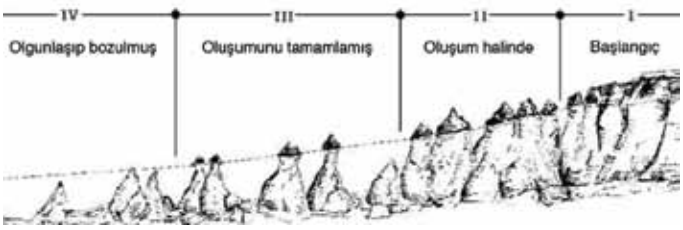
Fazla karışık bir odaydı. Yerde rastgele atılmış çamaşırlar, kitaplıkta düzensizce yerleştirilmiş kitaplar hemen dikkat çekiyordu. Duvarda bir balıkçı tablosu vardı. Sisli bir göl kenarı olsa gerek, belli belirsiz bir silüet arkası dönük oltasını atmıştı. Saatlerce hiçbir şey yapmadan boş boş oturabilirdi.

Sevdiği insanları bir bir kaybetmişti. Ya da hiç kazanamadığını fark etmişti belki de. Hangisi olduğundan emin değildi. Samimiyet denen ulvi duygunun varlığından bihaber şimdilerde insanlar, diye düşündü. Bu kadar zor muydu? Medcezirli ilişkiler yumağından sıyrılıp tek düze, saf ilişkiler yaşamak bu kadar mı ütopikleşmişti? Fazla değildi zaten beklentisi. Artık sadece olması gerekenler olunca da mutlu olabiliyordu. Ütopikleşen sıradan meseleler için insanüstü çaba gösterip yorulmuştu bu zamana dek.

"Sahi yoruldum değil mi?" diye mırıldandı sanki ağzının içi tıka basa doluymuş da öyle konuşmaya kalkmış gibi tuhaf bir sesle. Seher vakti esen bir yel kadar iyi serinletseydi dedi içimizi, şu şahane dostluklar, Leyla ile Mecnun'a döndüren aşklar(!), şu an bu noktada olmazdık sanki. Firavunlaşmamak, acımazsız olmamak bu kadar imkânsızlaşmış mıydı ki? Anormalleşen aykırı düzen içinde normal olanlar şaşkınlıkla karşılanmaya yüz tutmaktaydı belli ki. İmkânsız, olmaz dediği ne varsa ve yapmaz dediği kim varsa, hep "olmaz olayların" başrollerindeydiler. Kabullenmek mi lazımdı bunları? Ütopikleştirmeye izin mi vermek lazımdı? Duyguların azlığını çok görmemeliydi galiba. Ya da özlenilen saf duyguları yaşamak bu kadar ütopik gelmemeliydi hayal edilen her neyse.

Açık pencereden yüzüne güneş süzülmeye başlamıştı. Rahatsız olmuş olacak dikkati dağılmış, tüm düşündükleri hızlıca uçup gidivermişti zihninden. Yavaşça oturduğu kanepeden hızlıca kalktı bu sefer. Tül perdeleri kapattı pencereye. Sonra tekrar yatağına girdi. Kaçtı uyanık kalmaktan. Sebepsiz, saçma bir kaçıştı belki. Ama bu sefer korkak olmayı seçti.

Beyza DEMİRBAŞ/11-A

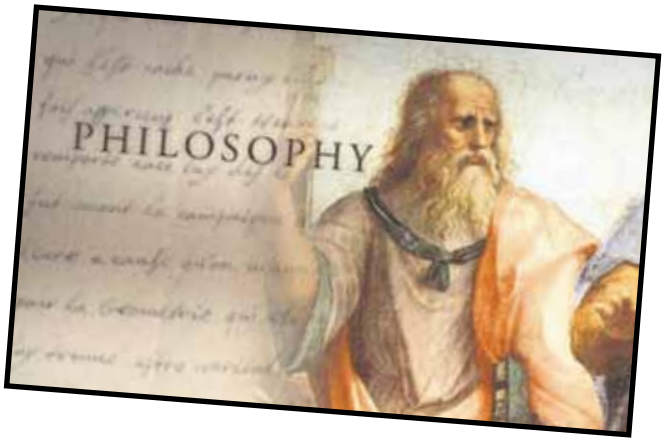


PERİBACALARI:
VOLKANİK ARAZİLERİN SUYLA ŞEKİLLENMESİ

Yüzey sularının eğimli yamaçlarda kendine yol bulup akmasıyla yöredeki sert kayalar aşınmış ve zaman zaman çatlaklı hale gelmiştir. Bununla birlikte kayaların alt kısımlarında bulunan ve daha kolay aşınan malzemenin derin bir şekilde oyulması ile tüflerle kaplı yamaçlar gerilemiş, böylece üst kısımlarda yer alan şapka ile aşınmadan korunan konik biçimli gövdeler ortaya çıkmıştır. Çoğunlukla Ürgüp civarında bulunan şapkalı peribacaları konik gövdeli olup tepe kısımlarında bir kaya bloku (bazalt taşı) bulunmaktadır. Peribacalarının gövdesi tüf ve volkan külünden oluşmuş kayaçlardan; şapka kısmı ise bazalt ve ignimbirit gibi sert kayaçlardan oluşmaktadır. Yani şapkayı oluşturan kaya türü, gövdeyi oluşturan kaya topluluğuna oranla daha dayanıklıdır. Bu durum peribacalarının oluşumu için ilk koşuldur. Şapkadaki kayanın direncine bağlı olarak, peribacaları uzun veya kısa ömürlü olmaktadır. Kapadokya Yöresi'nde su erozyonunun oluşturduğu peribacası tipleri; şapkalılar, koniler, mantar biçimliler, sütunlar ve sivri kayalar şeklindedir. Ülkemizdeki peribacaları en yoğun şekilde Ürgüp-Uçhisar- Avanos yöreleri arasında kalan vadilerde, Ürgüp-Şahin Efendi arasında, Nevşehir - Derinkuyu civarında ve Aksaray'ın Selime köyü civarında bulunmaktadır. Bununla birlikte Erzurum ve Kula (Manisa) yörelerinde de peribacalarının farklı örnekleri görülebilmektedir.

Nagihan TOKA/10-C

DÜNYA ve DİL ÜZERİNE



"Dilimin sınırları dünyamın sınırlarıdır."
Ludwig Wittgeinstein

Ne kadar varsınız, varız bu dünyada? Bizi yeryüzünde var kılan, bizi biz yapan bir güç var mı sahiden? Biz insanlar daima kendimize farklı evrenler yaratıp her şeyimizi bu evrenlere sığdırıyoruz çoğu zaman. Geçmişi, şimdiyi, geleceği... Kendi evrenlerimize sakladığımız yaşanmışlıklarımızı ya da hayallerimizi kelimelerimizle görünür kılıyoruz. Kelimelerimiz, gözümüze inen perdeleri aralıyor, yaşantılarımıza dair işaretler veriyor başkalarına.

Kelimelerle düşünüp, kelimelerle hissedip, kelimelerle eğitiliyoruz. İnançlarımızı, düşüncelerimizi, hayallerimizi, hedeflerimizi kısaca tüm soyutluklarımızı kelimelerimizle somutlaştırıyoruz. Kullandığımız kelimelerle varlığımıza dair izler bırakıyoruz, anlam haritamızı kullandığımız kelimeler çiziyor. Ludwig Wittgenstein bu aforizmasıyla aslında paylaşma içgüdüsünün de yaşama içgüdüsü kadar güçlü olduğunu anlatmaya çalışmakta. Dil ne kadar gelişmişse kendi dünyamızı yaratmak ve onu paylaşıma açmak da o kadar kolay olacaktır.

Beynin en hakiki görevlerinden biri "şey"leri tanımlamak ve onları belirli kalıplara sokup saklamaktır. Bir bilim insanı, yeni bir buluş yaptığında aslında yeni bir kelime de kazandırır bizlere. Paylaşma içgüdüsü burada devreye girer biraz da. Paylaşma içgüdüsünü günlük yaşantımıza indirgeyerek örneklendirmek istersek; çoğumuz yaşadıklarımızı ya da hislerimizi çevremizdekilere aktarmadan yapamayız. Bu aktarımın temeli de dilimizdir aslında. Biz bin yaşasak hissetsek de karşımızdaki bizim anlattığımız kadarını anlar, bilir. Dilin bu aktarım özelliğini kullanmamak bir nevi iletişimsizliğe mahkum bırakır bizi. Aslında iletişimsizlik de bir kaçış yolu değil; bir ihtiyaç, bir mecburiyettir bu durumda. Birkaç satır öncesinde de söylediğim gibi "Kelimeler somutlaştırandır." algısının altında değerlerlendirebiliriz bu duygusal aktarımı da. Zaten her şeyin soyutta kalmasını kabullenebilseydik fenomen olarak nitelendirdiğimiz görünürlüklerin gerçekliğini de açıklayamaz, kendimizi dipsiz bir kuyuda bulurduk.

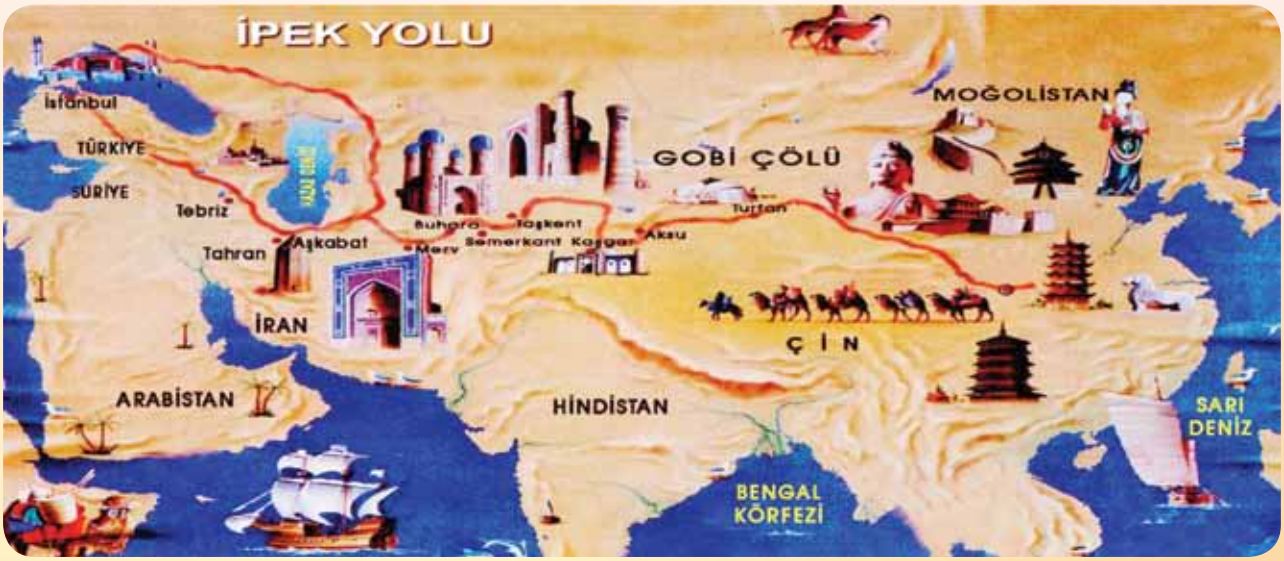
Başka bakış açılarından örnekler vermek istiyorum biraz da. Dünya üzerindeki bazı kabile dillerinin 150 kelimeden oluştuğunu biliyor muydunuz? Birkaç gün önceki tarih dersine kadar ben de bilmiyordum. Bunun nedenini anlamak çok da zor olmasa gerek. Günlük hayattaki aktiviteleri, avlanma ve sınırlı bir tarımdan ibaret olduğundan kullandıkları 150 kelime onların yaşamları için oldukça yeterli. Bir başka örnek olarak; George Orwell'ın bana çok şey kattığını düşündüğüm 1984 romanını gösterebilirim. Orwell, romanında yeni bir dil yaratmaktan bahsederken bunun asıl amacının düşünceyi sınırlandırmak olduğunu söyler. Böylece düşünce suçunu imkânsızlaştıracaktır. Çünkü bu suça vesile olabilecek kelimeler artık olmayacak, her yıl kelime sayısı gitgide azalacak, anlam merakı ve anlayış alanı da kısıtlanacaktır.

Bu iki örnekten yola çıkarak "Dilimizin sınırları ne kadar darsa kendimizi ifade edebilmemiz ya da bunu geliştirmemiz o kadar zor olacaktır." diyebiliriz. Yani asıl aforizmamız olan "Dilimin sınırları, dünyamın sınırlarıdır."ı "Dilimin sınırları, fikirlerimin kafesidir." ile eş değer tutabiliriz.

Özetlemek gerekirse yazımın başında sorduğum "Ne kadar varsınız, varız?" sorusunun cevabı bu aforizmada saklı. Hepimiz dilimizi kullanabildiğimiz, kendimize, varlığımıza dair işaretler bırakabildiğimiz kadar varız.

Beyza DEMİRBAŞ/11-A

İPEK YOLU'NUN SERÜVENİ



İpek Yolu dediğimiz büyük ticaret yolu geçmişte ticaret için kullanılan yollardan biridir ve bu tür yollar kültürlerin etkileşimi için çok önemlidir. Çin'in en uç noktasından başlayıp Anadolu'nun çeşitli yerlerinden geçerek İstanbul'da birleşen ve oradan da Avrupa'nın içlerine giden bu yol boyunca, yükleri taşıyan kervanlar sadece ticaretin gelişmesini değil, Asya ile Avrupa arasında günümüzde de izleri görülen kültür alışverişini de sağlamıştır. Çin'den başlayıp Avrupa'ya kadar uzanan İpek yolu birçok uygarlığın ekonomi kaynağıdır. Tarihe baktığımızda İpek yolu birçok devletin eline geçmiştir. Bu kara ticaret yoluyla birçok malzeme ülkeler arasında taşınmıştır. Çin'den gelen ipek, yolun en önemli malzemesidir. M.Ö 500'de Çin ipeği ilk defa bu yol üzerinden Avrupa'ya varmıştır. Avrupa, doğunun kaliteli ipek ve baharatı ile tanışınca, bu ürünlere büyük bir talep doğmuş ve "İpek Yolu" olarak adlandırılan tarihi ticaret yolları yapılmıştır. Batıya ipek, porselen, baharat; doğuya ise yün, altın ve cam taşınırdı. Günümüzde ticaret ve taşımacılık çok daha kolaydır ve bu yüzden İpek Yolu gibi yollar önemini kaybetmiştir fakat o zamanlar tüccarların yol boyunca kendi başlarına yolculuk etmeleri zordu. Bu tür yollar üzerinde bulunan şehirler ve konaklama yerleri tüccarlar için yemek ve mola alanı oluşturduğundan bu yollar tüccarlar için önemliydi ayrıca tüccarlar bu konaklama yerlerinde rehber ve kervan muhafızı gibi görevliler tutup daha güvenli seyahat edebiliyorlardı. İpek Yolu Orta Asya Türk devletleri(Hun-Köktürk-Uygur) -Hindistan – Afganistan - Pers ve Bizans İmparatorluğu gibi önemli ülkelerden de geçmekteydi.

İpek Yolu sadece eşyaların taşınıp ticaret yapılmasında değil aynı zamanda kültürlerin-dinlerin-fikirlerin taşınmasında, yeni buluşların hızlı yayılmasında etkili olmuştur.

1938 Yılında İpek Yolu üzerinde bulunan Begram kentinde yapılan kazıda 2 oda, odaların içindeyse Çin'den gelen çanak-çömlek, Akdeniz'den gelen kaplar ve Hindistan'dan gelen fildişi heykeller bulunmuştur. Çin'in orta Asya'ya yayılması batıya olan ticareti güçlendirmiştir. İpek Yolu'nun ticareti herkes için büyük kazanç sağlamaktaydı. 6.400 km olan İpek Yolu Taşkule adı verilen yerden sonra ikiye ayrılırdı yolun bir kolu Hindistan'a giderken bir kolu batıya doğru devam etmekteydi. Bu yolu ele geçiren devletler hem siyasal hem de ekonomik açıdan üstün konuma gelmekteydi. Bu neden ile İpek Yolu hâkimiyeti için uygarlıklar arasında önemli mücadeleler olmuştur. Çinlilerin İpek Yolu için Hunlarla büyük çatışmalara girmesi buna örnek verilebilir. Başlarda Çin'in kontrolünde olan İpek Yolu önce Hunların M.Ö 60'da ise yeniden Çinlilerin kontrolü altına girmiştir. Teoman'dan sonra başa geçen Mete Han ilk olarak Loulan'ı almak üzere harekete geçmiştir. Burası ticaret yollarının kapısı olarak bilinir ki İpek Yolu buradan geçmek zorundadır. Loulan özellikle kervanların ikmal yapmak için uğradıkları bir bölge olarak bilinir. Hunlar sadece Loulan'ı değil batıya doğru Kuça şehrine kadar uzanan bölgeyi de hâkimiyeti altına almak istemiştir. Çin bu yolları kullanarak ticaret yapmaktaydı. Çin güçlenmeye başladığı dönemde Hunlarla mücadeleye girerek İpek Yolu'nu Akdeniz'e kadar güvence altına almayı amaçlamıştır. Daha sonraları Kök Türkler Mukan Kağan döneminde İpek Yolu'na hâkim olmuşlardır.

M.S 1. yüzyılın sonralarına doğru İpek Yolu'nun geçtiği yerlerde dört büyük imparatorluk kurulmuştur: Roma-Çin-Kuşanlar ve Partlar. İlerleyen zamanlarda XI ve XII yüzyılllarda Selçuklular, Moğollar gibi devletler İpek Yolu'nun hâkimiyetini kontrolleri altına almıştır. XIII. yüzyılda da Marco Polo gibi Avrupalı seyyahlar ve tüccarlar sayesinde İpek Yolu'nda ticaret daha aktif hale gelmiştir. Osmanlı Devleti topraklarını Anadolu, Avrupa ve Afrika'ya doğru genişleterek İpek Yolu'nu kontrol altına alır. XVI. yüzyılda İpek Yolu tamamen Osmanlı Devleti'nin kontrolüne geçer ancak bu dönemde Avrupa devletleri yeni ticaret yolları bulmak için okyanuslar aşarak Coğrafi Keşifleri başlatmışlardır. Bu durum ticaret yollarının değişmesine yol açar ve tarihi İpek Yolu kısa bir süre sonra önemini yitirir.

İpek yolu kültürlerin kaynaşmasında önemli rol oynamış ve doğu batı kültürünü birbirine yakınlaştırmıştır. İpek Yolu'nun Chang'an-Tianshan koridoru 2014'te UNESCO tarafından dünya mirası olarak seçilmiştir.

Ömer Faruk YILMAZ/9-C

KAYNAKÇA

- https://whc.unesco.org/en/list/1442
- Prof. Dr. Muharrem Ergin- Orhun Abideleri - Boğaziçi Yay.-İst.2012
- Prof. Dr. Osman Turan-Selçuklu Tarihi ve Türk İslam Medeniyeti- Boğaziçi Yay. İst.1966

O SAYISININ HİKÂYESİ

Bu çok önemli bir sayının hikâyesi, her zaman bir sayı olmayan bir sayının. Bu Sıfırın Hikâyesi. Hiçbir şeyden bir şey elde edilebilir mi?

Sıfırın ilk rolü sayı sistemimizdeki yerine ilişkin. Sıfır bir değerin olmayışını gösterir ve yeni rakamlara ihtiyaç duymadan büyük sayılar oluşturmamızı sağlar.

Biliyoruz ki 30, 3'ten büyük ve 300 de 30 ve 3'ten büyüktür.

Sıfırın ikinci rolü ise kendine has, pozitif ve negatif sayıları ayırması ve diğer rakamların tüm işlevlerine sahip olmasıdır. Sıfırla çıkarma, toplama, çarpma yapabiliriz ama sıfıra bölmek mümkün değildir. Örneğin, bir tavuğu hiç tavuğa bölemezsiniz. Sonuca sonsuz diyebilirsiniz ama değildir çünkü sonsuz bir sayı değil bir kavramdır.

Sayılar, tavukları sayma gibi gündelik ihtiyaçlardan ortaya çıktı.

Antik uygarlıklar bunu gerçekleştirmek için sayı sistemleri geliştirdiler.

Hindistan kendi sayı sistemini oluşturmaya başlayana kadar "sıfır" net olarak tanımlanmamıştı. Onların kullandıkları sayı sistemi bugün kullandığımıza da evrilecekti. Rakamları gösteren 9 sembol ile rakamın yokluğunu belirten küçük bir nokta.

Hint matematiği geliştikçe batıya ve doğuya Çin'e kadar gitti. Ticarette bir hayli kullanılarak İslam ve Arap kültürlerini etkiledi.

Sonraki 400 yıl boyunca matematik, pratik uygulamalardan daha soyut fonksiyonlara evrilirken, sıfır kalkülüsün temelini oluşturdu.

Kalkülüs sayesinde dinamik sistemleri küçük parçalara bölebiliyorduk, sıfır büyüklüğüne yaklaşan parçalara. Ama sıfıra bölme tuzağından kaçınarak.

Sıfır, matematik cephaneliğimizdeki ünlü bir araç haline gelmişti artık.

İkili sayı sistemi sayesinde modern bilgisayar programcılığının temelleri atıldı. Değerini kanıtlamak üzere bir kez daha sahneye çıkmıştı "sıfır".

O kadar zaman sonra görünen o ki, hiçbir şeyden bir şeyler elde edebildik.

Ayberk AYTEKİN/11-D

KAYNAKÇA

- www.matematiksel.org/sifirin-hikâyesi

OCKHAM'IN USTURASI ve İKİLİ İLİŞKİLER

Pozitif bilimlerin günlük yaşantımızın her anında olduğu ve bize katkı sağladığı kaçınılmaz bir gerçektir. Fakat çoğumuz bilimin gündelik hayata uyarlanamayışından şikâyet ederiz. Bu konuyla ilgili olarak 14. yüzyıl filozofu Ockhamlı William tarafından ortaya atılan ve birçok fizik ve felsefe kitabında önümüze çıkan bir teoriden bahsetmek istiyorum: Ockham'ın Usturası

Bu teori, temel olarak "Her şeyin birbirine eşit olduğu bir ortamda, en basit açıklama doğruya en yatkın olandır." felsefesi üzerinde şekillenir. Bir nevi kısaltma yasası da diyebiliriz. Bence en basit açıklaması "Fazlalıkları ve gereksiz olanları kes, at; daha basit olana yönel." şeklinde yapılabilir. Bu hem bilimde hem de felsefede önemli yeri olan ve sıkça kullanılan bir yöntemdir. Daha terimsel bir şekilde açıklamak gerekirse: "Bir olayı, bir fenomeni açıklamak için kullanılacak olan iki açıklamadan daha basit olanı yani daha az varsayımda bulunanı tercih edilmelidir." Bu açıklamaya göre bir varsayım teorinin doğruluğunu arttırmıyorsa tek etkisi teorinin yanlış olduğu ihtimalini arttırmaktır.

Bahsettiğimiz teoriye destek çıkan bir görüş de: "Olağanüstü iddialar, olağanüstü kanıtlar gerektirir." görüşüdür. Bu görüşün kime ait olduğu hâlâ bir muamma gibi tartışılsa da Ockham'ın Usturası Teorisi'yle düpedüz ilişkilidir.

Ocham'ın Usturası Teorisi'nden günlük hayata yönelik bir çıkarım yaparsak aslında hayatımızda ve düşünce sistemimizde fazlaca gereksiz kişi, düşünce ve davranış olduğunu, bunlardan tıpkı bir usturayla kesip atar gibi kurtulmamız gerektiğini söyleyebiliriz.

İkili ilişkilerimiz bize çoğu zaman karmaşık gelir, bizi görünmez bağlarla kuşatır. Neyin ne olduğunu karıştırır, işin içinden çıkamayız. Sorgulayamaz, çözümleyemez ve anlayamayız artık. Aslında çoğu zaman bu konudaki düşüncelerimizin fazlasını ustura ile keser gibi atsak ve yalın, doğruya en yakın düşünceye ulaşabilsek rahatlayacak, ilişkilerimizi daha sağlıklı bir boyuta taşıyabileceğiz belki. En yalın, en basit ve mantıklı açıklamadan başlarsak belki daha karmaşık olan sorunları da çözebiliriz. Şöyle bir düşünelim: Sosyal medyada arkadaş olduğumuz birçok kişi var. Ama bunların çoğuyla hiçbir şey paylaşmayız. Ne bu kişiler sosyal medyada bizi sürekli takip eder ne de biz onları. Bazen bu konuda "temizlik" yapmak aklımıza gelir ve birden fark ederiz ki arkadaş listemizin çoğu ile bir ilişkimiz yoktur. Bu nedenle kesip atarız böyle ilişkileri. Gerçek hayatta da bu böyledir. Fazlalık ilişkilerimizi kesip attığımız anda rahatlarız. Sanki bizi çürüten bir yaradan kurtulmuş gibiyizdir.

Tam bu noktada Ockham'ın Usturası'nı elimize alarak "Unsurlar gereğinden çok çoğaltılmamalıdır." ilkesinden hareketle "İkili ilişkiler ister gerçek hayatta ister sanal ortamda olsun, gereğinden çok çoğaltılmamalıdır." ilkesini hayatlarımıza uyarlayabiliriz. Vururuz usturayı, kesip atarız ilişkinin bizi saran iplerini. Hem böylece daha özgür ve rahatlamış hissederiz kendimizi de.

Hayat zaten çoğu zaman yalındır, biz onu karmaşıklaştırırız. Ve sonra hayatın ipleri bizi bağlar, bazen de hareket edemez hale getirir. İşte o ipleri kesmek ve daha yalın, basit açıklamaları görebilmek için Ockham'ın Usturası'na ihtiyacımız vardır.

Beyza DEMİRBAŞ/11-A

KAYNAKÇA

- Ockham'ın Usturası, https://tr.wikipedia.org
- https://www.evrimagaci.org
- www.users.csbsju.edu
- https://felsefeokulu.wordpress.com
- Mundo Estranho

ASAL SAYILAR

3 Ocak 2018' de, elli bir yaşındaki Fedex çalışanı ve ayrıca matematiğe aşırı ilgili olan Jonathan Pace on dört yıllık çalışması sonucunda dünyanın en büyük asal sayısına ulaşmıştır. Bu sayı 23.249.425 basamaklıdır ve "Mersenne Asalı" denilmektedir. Bu yeni asal sayı daha önce bilinen en büyük asal sayıdan bir milyon basamak büyüktür. Yapılan tahminler, sayıyı ortalama bir hızla yazmaya başlanırsa elli dört gün süreceğini söylüyor. Pace tarafından kurulan Great Internet Mersenne Prime Search (Gimps), belirsiz asalları arayan gönüllü bir gruptan oluşur ve rekor kıran bu asal sayı da bu grup sayesinde bulunmuştur. Çalışma süresince binlerce gönüllü kendi kişisel bilgisayarlarında çalışmıştır. Günümüzde bilinen en büyük asal sayıların büyük bir kısmı Mersenne Asalları'ndan oluşmaktadır. Mersenne Asalları diğer asal sayılarda olduğu gibi bir ve kendinden başka böleni olmama özelliğini taşımasına ilave olarak iki (2) sayısının katlarının bir eksiği olma özelliğini taşır.

Örnek verecek olursak:

n = 2 için 22 −1 = 3

n = 3 için 23 −1 = 7

n = 5 için 25 −1 = 31

n = 7 için 27 −1 = 127

n = 11 için 211 −1 = 2047 şeklinde devam eder.

Asal sayılar özellikle kriptografi, internet güvenliği ve bilgi işlem açısından önemlidir. Ancak bu kadar büyük asal sayıların bulunması ve daha büyüklerinin aranmasının matematikçiler açısından da ayrı bir önemi vardır.

Gimp'in bir sonraki hedefi, yüz milyondan fazla basamaklı bir Mersenne Asalı'nı bulmaktır. Bunu bulan kişi ise Electronic Frontier Vakfı tarafından verilecek ödülün sahibi olacaktır.

Sayının ilk ve son yüz yirmi basamağı şu şekildedir:

4673331833592310999883355855611155212513211028177144957985823385935679234805211772074843110997402088496213680900380493 17 …

(23.249.185 basamak atlandı)

…

2853760045187860554022233766729256792821319654673433959453973704763692798946279999396146592173711365827306180697621790 71

Aylin BİLGE/11-B

KAYNAKÇA

- www.matematiksel.org

CESARETSİZİN CESARETLİ KALBİ

Bu satırı, diğerlerinin başlangıcı olabilsin diye yazıyorum. Bunu da devamı gelsin diye ekliyorum.

Şimdi başlayabilirim.

Ellerini kaldıracaksın ve seni destekleyecek birilerinin olmadığını gördüğün ve zirvede tek başına ağlayacağın zamanı bulacaksın. Sonra senin etrafını saran tüm o sarmaşıklar patır patır dökülecek ve zehirli çiçekler bitmeye başlayacak kral tahtının kenarlarından. Ancak sen öyle kendine güveniyor olacaksın ki, o zehirli çiçeklerin damla damla akan ve kadehini dolduran özleri senin başını bile ağrıtmayacak. Sen alıştın, sen çok şeye göğüs gerdin ve kemiklerden döşediğin merdivenden tırmanarak en tepeye ulaştın. Tepeye, tahtını kurabileceğin ve etrafı gözetleyebileceğin en nadide yere.

Sen çok şey gördün, arkandan öyle darbe aldın ki Sezar'ı öldürmek için birleşenlerin yeni hedefi adeta sen olmuşsun. Ancak yılmadın. Kemiklere sıkı sıkıya tutundun ve tepeye tırmanmanı sürdürdün. Elinden gelebilecek tek şeyin bu olduğuna inananlara karşı koymak istercesine o tepeyi sahiplendin. Öyle ki üstünde parıldayan güneş bile senin için yaptı bunu. Gece senin için doğdu ve Ay senin için yedi burçluk bir yay çizdi semalarda.

Gururlanmakta haklısın, çünkü bu senin tırnaklarınla kazıyarak aldığın şeylerin nadide bedeli. Kimsenin laf etmesine olanak sağlamayacak kadar yükseleceksin, öyle ki seni gökte bir yıldız ilan edecekler. Afallamalarınla alay eden onca Roma kalıntısı, yangından sonra üstlerini kaplayan küllerinin arasından doğrulup seni izleyecekler.

Çünkü sen, Nero'nun yaktığı şehri dahi anımsatmaya yetecek kadar ihtişamlı olacaksın. Roma'nın annesi olan kurt, seni görebilmek için o tepeyi aranacak. Artemis'in oklarının ulaşamayacağı kadar yükseleceksin, çocuk. Avcı Diana'nın silinmeye yüz tutmuş ayak izlerinin üstünden geçecek ve hiç adım atılmamış tepelere uzanacaksın.

Çünkü bu senin yazgında var, başarı senin yazgına altın renkli nakışlarla işlenmiş ve ellerine bulaşan alaca onca renk, onca çabanın ardından kurumaya terk edilmiş kan lekelerinin hepsinin anlatacağı öyküleri dinlemek için insanlar tepeye bakacaklar.

Ve sen, cesur bir yüreğin gururunu en tepelerde yaşayacaksın. Gerisiyse peşine takılıp senin gibi güneşi arkalarına takmaya çalışacaklar.

Ecem CİĞER/12-A

Göremezsin Ama Hissedersin Tek İhtiyacın 3D Tasarım ve 3D Yazıcı

Sanal ortamda tasarlanan 3 boyutlu nesneleri katı formda somut nesnelere dönüştüren makinelere 3 boyutlu yazıcı denilmektedir. 3D baskı teknolojisi ile ihtiyaç duyduğunuz bir aparat basabilir, 3D tarayıcı ile taradığınız bir cismin çıktısını alabilir, çizdiğiniz bir tasarımı prototipleyebilir, hatta kendi ürünümüzü oluşturabilirsiniz.

Biz de daha çok mimarların üzerinde çalıştığı Sketchup 3D tasarım programını kullanarak, bu sene çeşitli üç boyutlu çizimler gerçekleştirdik. Görme engelli öğrencilerin merak ettikleri tarihi eserleri 3D yazıcımızda tasarladık ve görme engelliler okuluna bağışladık.

Ece Ceylan KAYA/10-C

SİLİKON VADİSİ

Silikon Vadisi birçok teknoloji şirketine ev sahipliği yapan Amerika'nın Kaliforniya eyaletinde San Francisco vadisindedir. Teknolojinin kalbi burada atar. İsmini bölgede yoğun olarak silikon çip üretilmesinden alır. Asıl amacı üniversitelerde ve araştırma merkezlerindeki teorik bilgi ve hedefleri teknoloji ile birleştirerek yeni ürünler elde etmek, firma ve kuruluşları teknoloji merkezli olmaya teşvik etmektir. İlk etapta altın sebebiyle hazine avcılarının ilgi odağı olan bölgede Stanford Üniversitesi kurulmuş sonrasında da tüm alan teknoloji şirketlerine devredilmiştir. Bölgede Nobel Ödülü alan çalışmalar yapılır. İlk mikroişlemci, ilk bilgisayar, arama motorları olan Yahoo, Google ve sosyal paylaşım sitesi Facebook'un ortaya çıktığı yerdir. Silikon Vadisi'nin teknoloji merkezi olmasıyla birlikte bu bölgede alanında profesyonel ve dünya çapındaki büyük şirketlerin merkezinde çalışan kişiler yaşıyor. Bölgedeki ortalama maaş 122.172 dolar. Silikon Vadisi'nin ekonomisi birçok dünya ülkesinden daha yüksek. Silikon Vadisi'nde merkezi olan iki şirket Google ve Apple. Google'ın dev kampüsü Mountain View'da bulunurken Apple'ın dev kampüsüne ise Cupertino şehri ev sahipliği yapıyor.

Bahar EKREN/Hz B

KAYNAKÇA

- https://bisorubicevap.com/dunya/silikon-vadisi-nedir-ve-nerededir
- https://edumag.net/abd-silikon-vadisinde-calisma-firsatini-nasil-elde-edersiniz/

Big Data Nedir?

Günümüzde sıkça adını duymaya başladığımız Big Data, her ne kadar teknolojinin ilerlemesi ve kullanım alanlarının artması ile ortaya çıkmış bir kelime olarak görülse de, yıllardır içerisinde bulunduğumuz fakat gelişiminden pek haberdar olamadığımız bir olgudur. Bu olguya farkında olmadan sürekli destek vermekte ve "Büyük Veri" olarak isimlendirdiğimiz bu ortama sürekli veri akışı sağlanmasında bizler de katkı sağlamaktayız.

Big Data, sosyal medya paylaşımları, fotoğraf arşivlerimiz, sürekli kayıt aldığımız "log" dosyaları gibi farklı kaynaklardan elde ettiğimiz tüm bu verilerin anlamlı ve işlenebilir hale dönüştürülmüş biçimidir.

Peki, big data neden önemli?

Günümüzün rekabetçi iş dünyasında veri, başarı yolunda kritik bir değerdir. Big Data'nın doğru kullanımı ve sürekliliğinin sağlanması şirketler için vazgeçilmez unsurlardan biri haline geldi. Büyük veriyi analiz etme yeteneğini geliştiren şirketler, daha önce görmedikleri birçok farklı davranış modeline ulaşarak, geleceği çok daha keskin bir şekilde tahmin edebilecek ve müşterilerine doğru yer ve zamanda hizmetlerini ulaştırma fırsatı yakalayacaktır.

Nisa DEMİROK/HZ-B

KAYNAKÇA

- https://netvent.com/big-data-nedir/
- https://radore.com/blog/buyuk-veri-ne-kadar-buyuk.html

Python İle Kodlamayı Öğrenmek Zor Değil, Üstelik Oldukça Keyifli

Eğer Python'a başlamayı düşünüyorsanız ancak sizin için doğru bir dil olduğundan emin değilseniz, bu yazı sizin için biçilmiş bir kaftan, mutlaka okumalısınız! Python çok çeşitli alanlarda kullanılan oldukça güçlü, dinamik bir programlama dilidir.

Python'u farklı kılan özelliklerden biraz bahsetmek gerekirse:

- Net ve kolay okunabilen yazımı
- Çalışma esnasında objelerin özelliklerini inceleyebilme imkânı
- Kolay anlaşılır nesne tabanlı programlama özellikleri
- Güçlü ifade yeteneği
- Modüler yapısı
- Exception tabanlı hata yönetimi
- Çok yüksek seviye dinamik veri yapıları
- Çok geniş kütüphaneleri
- C veya C++ ile ek modüller yazmanın kolaylığı
- Diğer programlara kodlama arayüzü olarak dahil edilebiliyor olması

Bu özelliklerinin yanında, öğrenmesinin oldukça kolay olmasını da ekleyebiliriz. Bu sebeple bazı üniversitelerde programlamaya giriş dersinde kullanılmaktadır.

Nehir ÖZOĞUL/HAZIRLIK-A

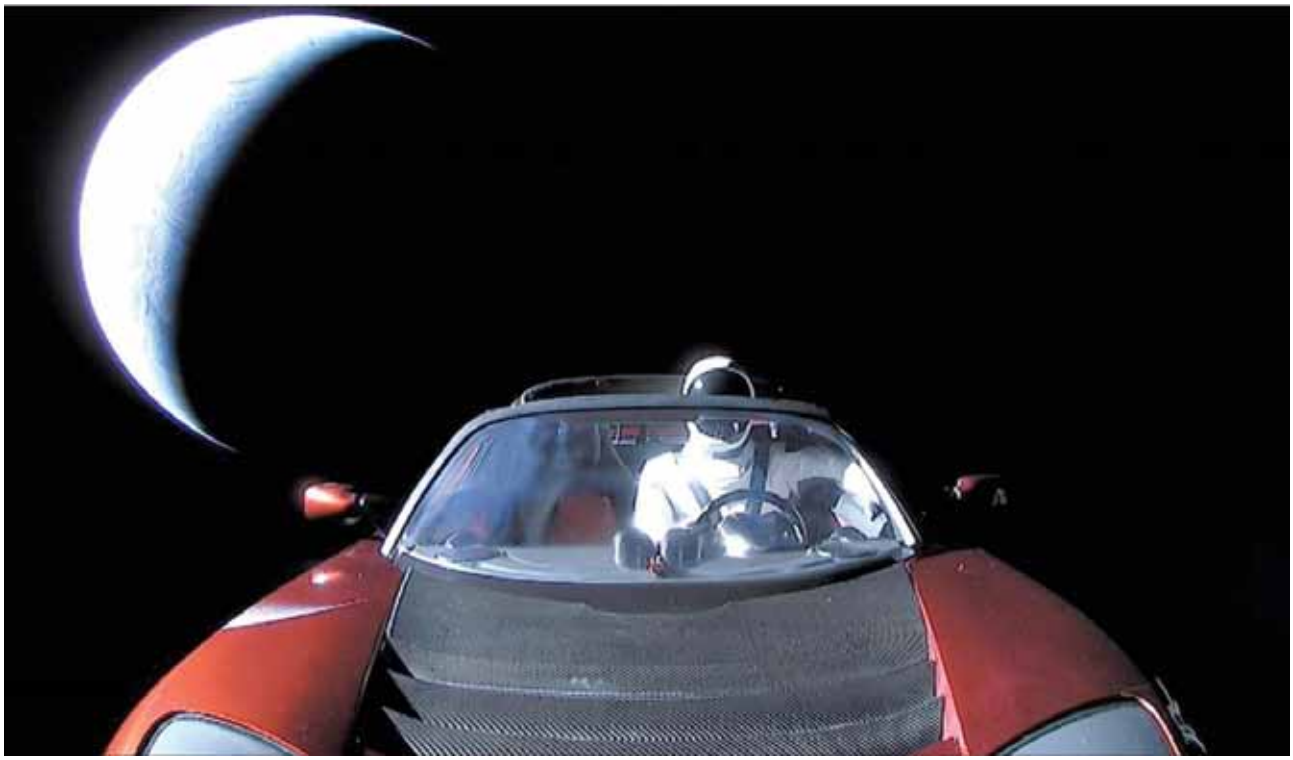
ELON MUSK'IN NASA'YA KARŞI DİK DURUŞU

NASA'nın yıllardır yapmaya uğraştığı şeyi Elon Mask yaptı!

SpaceX'in dünyanın en güçlü geri dönüştürülebilir roket testiyle uzaya gönderdiği, Elon Musk'ın kişisel aracı Tesla Roadster, artık resmi bir şekilde gök cismi olarak tanımlanıyor. Temsili bir yük olan araç, NASA'nın listesine kendine özel bir kod adıyla girdi.

Direksiyonunda yeni nesil bir temsili astronotun oturduğu, radyosunda David Bowie'den Space Oddity'nin çaldığı, ekranında Bir Otostopçunun Galaksi Rehberi filminden alınan "Don't Panic" sözünün yazdığı Tesla Roadster, derin uzayda yolculuğuna devam ediyor.

Elon Mask geçtiğimiz günlerde Instagram hesabında şu fotoğrafı paylaştı:



NASA'nın gezegen koruma görevlisi mevkisinde çalışan Astrobiyolog Lisa Pratt, Elon Musk'ın bu hamlesinden bir hayli rahatsız. Pratt, aracın gökyüzüne atılan bir çöp olduğunu düşünüyor.

Nasa'nın resmi sitesinde Tesla'nın tanımından bir kısım verecek olursak:

Tesla Roadster (uzay aracı) -143205 Tesla Roadster (Starman, 2018-017A)

SpaceX Falcon'un ilk lansmanından elde edilen kukla yüklü standart bir Tesla Roadster otomobili ve Starman isimli bir astronot kıyafeti giyen bir mankenden oluşan ağır araç.

Sude ATANSAY/HZ-B

KAYNAKÇA

- http://www.webtekno.com/nasa-elon-musk-in-uzaya-gonderdigi-tesla-sini-resmen-gok-cismi-olarak-kabul-etti-h40632.html
- https://www.ntv.com.tr/galeri/teknoloji/nasadanelonmusk-aciklamasi,67m65wlnH0KaUHpwdLIacw

BÜYÜK HACKER RAPORU

Dünyadaki en büyük hacker fuarları her yıl yaz aylarında yapılmaktadır: Cyer Week, Tel Aviv'de Black Hat ve Def Con ise Los Angles'da düzenlenen fuarlardır. Üçünün de kendine has özellikleri bulunmaktadır. Cyer Week'de güvenlik firmalarının yöneticileri yeni tehtidler hakkında konuşmalar yapmaktadır. Black Hat'da değişik şirketlerde güvenlik alıştırmacıları siber detayda inceliyor. Def Con'da ise gerçek adını kullanan kimse göremezsiniz. Bu tedbirin sebeplerinden biri burada hacklerin yasal sınırlarında yapılmamasıdır.

AKILLI TELEFONLARA YÖNELİK SALDIRILAR

Hackerlar açısında akıllı telefonlar en değerli hedeflerin başında geliyor. Bu aygıtlara mail, resim ve hatta kredi kart bilgilerimizi bile depolamaktayız. Doğru yazılımlarla bu veriler kolaylıkla okunup çalınmaktadır. Hatta mobil telefon lokasyon sinyali bile değiştirilebiliyor. Mobil ödeme uzmanı, Apple'ın ödeme prosedürünü parçalara ayırdı. Her ne kadar konunun uzmanları İOS aygıtının kırdırma yöntemi ile koruma sistemine erişimi engellense dahi Apple Play'in güvenli olduğunu iddia etse de, Bay Yunusov kendi programladığı araçlarla verileri okuyarak bunun aksini ispatladı. Kullanıcılar telefonlarının kırdırılmadığından emin olarak kendilerini böylesi saldırılara karşı koruyabilirler -SystemGuuygulaması bunu sizin için kontrol edebilmektedir. Buna karşın Apple sertifikalı işletim sistemi kullanarak aygıtı etkileyebilen böcekler de bulunmaktadır. Bu böceklerin Apple Play'den alışverişler yaptığı örnekler de mevcuttur. Güvenlik araştırmacıları, satıcıların kullanıcı bilgilerini tam anlamıyla doğrulanmadan bile satın alma prosedürünü uygulayabildiğini ortaya çıkardı. Dolayısıyla tekrar saldırılarıyla, belirli bir satın alma prosedürüne sahip crypto-key'ler birkaç kez kullanılabilir.

Göknur KÜÇÜK/HZ-B

KAYNAKÇA

- https://teknolojiadresi.net/buyuk-hacker-raporu/

WE ARE NOT STRANGERS ANY MORE II

The interviews we made with our foreign teachers in the first issue aroused much interest. And so here is the rest.

Interviewer: Firstly, welcome to our country. We would like to start with your nationality.

Joanne Courtley Foster: Hello, I am British.

Interviewer: Why did you choose to live in Turkey?

Joanne Courtley Foster: I like to travel. So I lived in different countries and I always wanted to visit Turkey, so I thought I can live and work in Turkey at the same time. And I love the food.

Interviewer: What are the similarities and differences between Turkey and your country in terms of culture?

Joanne Courtley Foster: That's a good question. Turkey is very colorful and crazy. It is very unique and beautiful. It has beautiful architecture. Where I am from; England is very boring. So it's very grey. It's called Manchester. All the buildings are grey.

Interviewer: How about the food?

Joanne Courtley Foster: Here in Turkey it is amazing. In England no, not so good food.

Interviewer: Ok, now what do you think about Turkish people?

Joanne Courtley Foster: I really like them. They are so friendly and very helpful. And I want to learn Turkish, so I can talk more on the street. But they are very very nice, very unique people.

Interviewer: Do you speak Turkish?

Joanne Courtley Foster: No, I know a few words. I knew no Turkish before I came here. So I want to learn to speak as well as you speak English.

Interviewer: What is the best part of working in Arel College?

Joanne Courtley Foster: The people I work with, all the teachers are really friendly. The students are really nice and crazy and like having fun. And it is very colorful and a happy place to work.

Interviewer: If you hadn't chosen to be a teacher, which job would you be doing right now ?

Joanne Courtley Foster: I wanted to be a psychologist or an archaeologist.

Interviewer: Can you tell us about your childhood dream?

Joanne Courtley Foster: My chilhood dream ? I wanted to be a singer. That was my childhood dream; a singer like Beyonce, travelling in world.

Interviewer: What are the differences in education between Turkey and England?

Joanne Courtley Foster : It is very similar. It seems like the education in Arel College is very similar to how we do things in England. They seem the same. I only work in English though so I don't know about all the subjects like Maths, Science but they seem the same.

Interviewer: What is your favourite tourist attraction in Istanbul?

Joanne Courtley Foster: I haven't seen many. I like the Galata Tower. I like it at night. Because it is beautiful with all the colors. You can go and have coffee. So that's my favourite so far. I want to see a lot more.

Interviewer: How many cities have you visited in Turkey?

Joanne Courtley Foster: I haven't seen anything outside Istanbul. I hope to.

Interviewer: Which city would you prefer to visit?

Joanne Courtley Foster: Oh I don't know. I don't know any of the names. I'd like to visit Ankara.

Interviewer: Our capital.

Joanne Courtley Foster: Yes, that would be interesting.

Interviewer: Do you plan to go back to England or stay Turkey?

Joanne Courtley Foster: I want to stay here for a while. I like to be in a country for a long time. Learn the culture, people and food. And all the places to visit. So I want to stay here for a long time. I don't want to go back to England yet.

Interviewer: Do you have any people from your family here?

Joanne Courtley Foster: No, I don't have any family. It is just me. So I have my friends .

Interviewer: Is it difficult for you?

Joanne Courtley Foster: Yeah, it can be very lonely sometimes. But then you go out and you meet people because Turkish people very friendly and they try to help you and talk to you. You find people. It is very good.

Interviewer: One more question. How many countries have you worked?

Joanne Courtley Foster: I taught in Costa Rica, in Central America, Mexico, Hong Kong, Italy, Spain and now Turkey. So six I think.

Interviewer: So you have experience with living in a different country.

Joanne Courtley Foster: Yeah, it is more difficult in Turkey. Because of the language. It is so confusing but beautiful. I love it. I really want to learn it. So I am going to try to find classes at university. So I can learn Turkish. It is so cool.

Interviewer: That's all. Thank you.

Joanne Courtley Foster: You're welcome.

Simge Sıla ERBEK/9-A

Interviewer: What job did you use to do before you came to our country?

Rose Boensch: Before I came I was a student. It was the busiest time of my life.

Interviewer: Why did you want to live in Turkey?

Rose: I came to Turkey for a holiday and I said "I wanna stay here"

Interviewer: When you hear the word Turkey , what comes to mind?

Rose: Baklava but it is expensive because of the economy .

Interviewer: If you were not a teacher what would you be ?

Rose: That is a good question but I don't know.Maybe I would want to travel the world but someone has to pay for my expenses for that?

Interviewer: Was it your childhood dream to be a teacher?

Rose: No, I wanted to be a veterinarian in my childhood. I love all animals. Ant I wanted to cure them.

Interviewer: Can you speak Turkish?

Rose: A little bit.I know some bad words.It is hard to learn.I have to dedicate all my time and There are lots of rules in the Turkish language.

Interviewer: What do you think about Turkish people ?

Rose: I think Turkish people are very friendly and happy. They always want to help you.

Interviewer: What is the strangest thing that has happened to you in Turkey?

Rose: İstanbul is the most crowded city in Turkey.I can't walk in the street.I think traffic is the strangest thing here in Turkey.

Interviewer: What is the best part of working at AR-EL?

Rose: I love working with my colleagues.We are like a family here.We are all happy together and also students are great. Children have lots of oppurtunities at school.

Interviewer: Ok,Thanks for the interview.It was a pleasure to meet you.

Enis Can SAKARYA
Baran Deniz ÖZER /9-D

Interviewer: Why did you choose to live in Turkey?

Sonya: My company sent me to Turkey so I didn't choose Turkey.

Interviewer: If you hadn't chosen to be a teacher , what job would you be doing right now?

Sonya: I don't know. Maybe a housewife. I have always been a teacher so I don't know what I would be doing.

Interviewer: When you hear the word Turkey , what comes to mind

Sonya: Now home. Cause I have been here for nineteen years. So Turkey for me now is home.

Interviewer: What do you think about Turkish people?

Sonya: They are nice , very warm and friendly. I love Turkish people. They make me feel very welcome.

Interviewer: What are the similarities and differences in terms of culture between England and Turkey?

Sonya: The cultures are different. There are differences between the cultures. How can I say. Food and religion of course, like you have the mosque. In England it is just the church that we have.

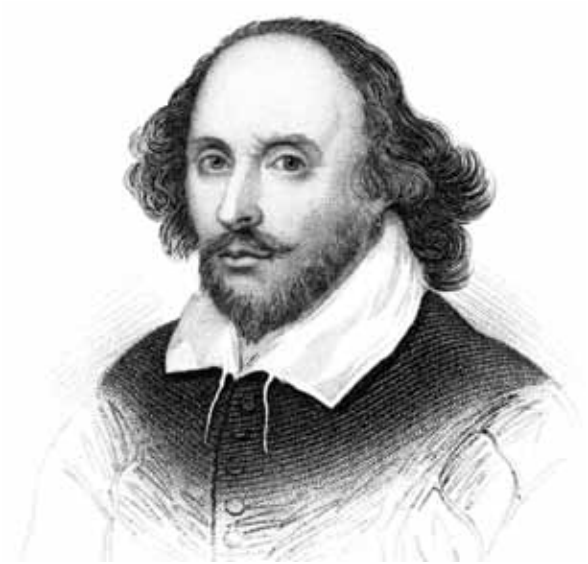
Interviewer: What is the best part of working at Arel?

Sonya: The best part of working at Arel I have to say teachers especially kindergarten we are like a family, we get on very well together.. We go on holidays together.

Interviewer: Thank you.

Sude ASLAN/9-A

LITERATURE ZONE



Who Is William Shakespeare?

William Shakespeare was an English playwright, actor and poet also known as the "Bard of Avon" and often called England's national poet. Born in Stratford-upon-Avon, England. It is known that, in his 20 years as a playwright, Shakespeare wrote plays that give human emotion and conflict.Known throughout the world. The works of William Shakespeare have been performed in lots of villages and cities for more than 400 years. However, the personal history of William Shakespeare is a mystery. One source is his work the plays, poems and sonnets and the other is official documentation such as church and court records. However, these only provide specific events in his life.

Shakespeare's Plays

From about 1590 to 1613, he wrote a total of 37 plays which have several main themes: histories, tragedies, comedies and tragicomedies. With the tragic love story Romeo and Juliet, William Shakespeare's first plays were mostly histories. Henry VI (Parts I, II and the Tudor Dynasty. Julius Caesar was about Roman politics. Shakespeare also wrote several comedies during his early period: the romance A Midsummer Night's Dream, the romantic Merchant of Venice, the wordplay of Much Ado About Nothing, the charming As You Like It and Twelfth Night.Other plays written before 1600 include Titus Andronicus, The Comedy of Errors, The Two Gentlemen of Verona, The Taming of the Shrew, Love's Labour's Lost, King John, The Merry Wives of Windsor.

Quién es Miguel de Cervantes Saavedra?

Miguel de Cervantes es uno de los grandes genios de la literatura de todos los tiempos y está considerado el creador de la primera novela moderna.En este caso, se piensa un autor muy importante y se conoce por todo el mundo.

Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. Fue hijo de un humilde cirujano y aunque tuvo estudios, se cree que no fue a la universidad. Desde muy joven sintió un gran interés por escribir sus primeros poemas. Tuvo una vida intensa y llena de problemas personales y económicos.

Con 22 años, hirió a un hombre en un duelo y salió huyendo a Italia para escapar de la justicia. Tras un tiempo allí, decidió alistarse en la Armada Española y participó como un héroe en la batalla de Lepanto (İnebahtı Deniz Muharebesi) contra los turcos. En la lucha perdió la mano izquierda.

Años más tarde, cuando regresaba a España, el barco en que viajaba es atacado por los corsarios y Cervantes fue llevado prisionero a la ciudad africana de Argel, donde permaneció cinco años hasta que un fraile pudo pagar la fianza para poder liberarle. Cuando por fin consiguió regresar a España, se casó e intentó vivir escribiendo obras de teatro, pero fracasó estrepitosamente. Decidió trabajar cobrando impuestos, pero con tan mala suerte, que el banco donde ingresaba la recaudación quebró, y como él era el responsable del dinero, fue enviado de nuevo a la cárcel. Es casi seguro que durante estos meses de cautiverio, empezó a escribir su obra maestra, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. En ella se narran las fantásticas aventuras del loco caballero Don Quijote siempre acompañado de su fiel escudero, Sancho Panza. La novela fue publicada en 1605, y años más tarde, la completó escribiendo una segunda parte. El éxito de la novela fue enorme pero aun así y aunque escribió otras obras importantes, Cervantes no ganó dinero y siguió sumido en la pobreza y llevando una vida muy humilde.

Ein Deutscher Genie "Goethe"

Goethe ist Deutscher Politiker, Naturforscher, Schriftsteller und Maler.

Daher bekam er eine universale Bildung.Der wohl bedeutendstedeutsche Dichter, Johann Wolfgang von Goethe, kam am 28. August 1749 in Frankfurt am Main als Sohn eines Anwalts und einer Anwaltstochter zur Welt. Einige Jahre besuchte Goethe die Schule und erhielt später Hausunterricht vom Vater, der sich zur Ruhe gesetzt hatte. Ersten Kontakt mit der Literatur hatte Goethe bereits mit vier Jahren, als er zu Hause kleine Theaterstücke einstudierte. Das Haus hatte eine reiche Bibliothek und eine wertvolle Kunstsammlung. Goethe intressierte sich in einem jungen Alter für Französische Literatur. Auf Einladung des Herzogs reiste Goethe nach Weimar, wo er ab 1775 als Minister tätig war. Frustriert von der wenig reizvollen Aufgabe, den Staatssäckel zu füllen, gab er auch hier der Literatur und den Naturwissenschaften den Vorzug und schrieb Stücke wie »Der Erlkönig« und »Das Göttliche«. Nach seiner Italienreise (1786 – 1790) betrieb Goethe weitere Forschungen, lernte Friedrich Schiller kennen und verfasste weitere wichtige Werke wie »Die Braut von Korinth« oder »Der Zauberlehrling«. Goethe verstarb am 22. März 1832 in Weimar.

Goethes Werke gehören zu den folgenden drei Literaturepochen: 1-Sturm und Drang (eine Periode literarischer Rebellion: Die Autoren schockierten die Öffentlichkeit mit Texten, die eine Verletzung der Geschmack und Moralvorstellungen bedeuteten)

2- die Klassik (Goethe und Schiller sind mehr oder weniger die einzigen Vertreter der deutschen Klassik) 3-die Romantik

Über die berühmtesten Werke Goethes

Faust

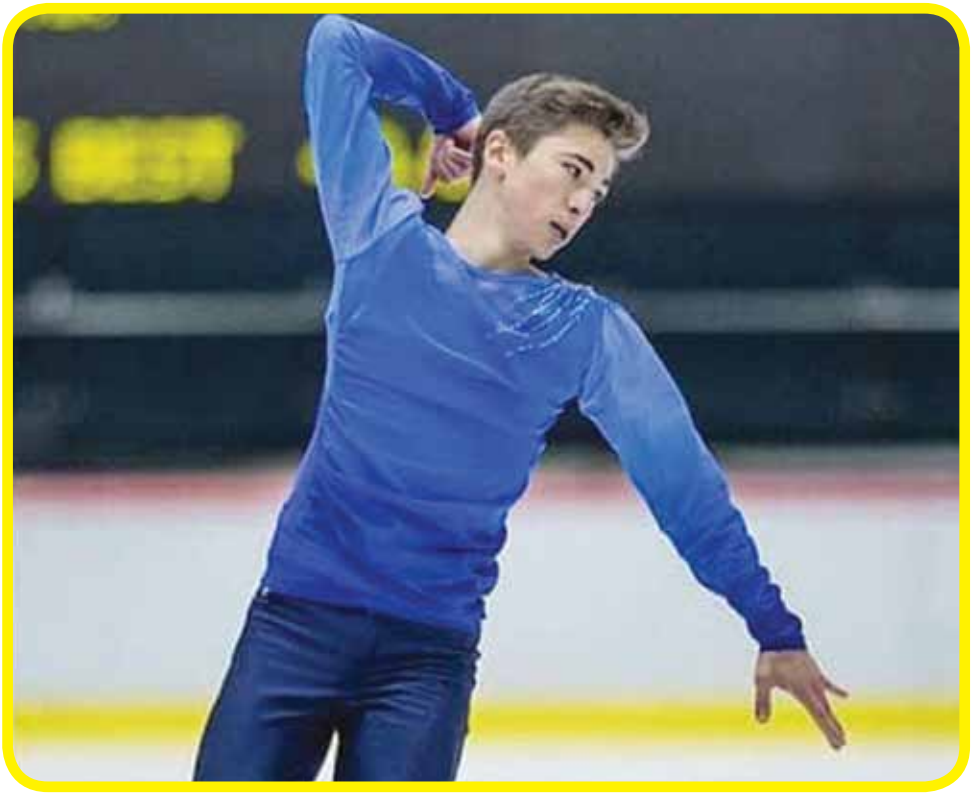
Dem Stoff vom Dr. Faustus ist Goethe schon in seiner Kindheit begegnet.Die Faust-Legende geht auf eine legendäre Figur zurück.

Wilhelm Meisters Lehrjahre: Wilhelm hat den Wunsch, sich selbst auszubilden, und läuft zu diesem Zweck vom Elterhaus weg zu einer hübschen Schauspielerin und in die Welt des Theaters.

Die Leiden des jungen Werthers Werther schildert seinem Freund Wilhelm in einer Reihe von Briefen die Erlebnisse und Gefühle, die schließlich zu seinem Selbstmord führen.

Über allen Gipfeln ist Ruh' Goethe hat auch Lyrik verfasst. Ein sehr bekanntes Gedicht von ihm.

HE IS OUR PRIDE...



Başar is a figure skating star. His life revolves around the sport and is filled with competitions. But how much do we know about this world star? Here is an interview for a brief introduction.

1. How did you take up ice skating Başar?

I was six when I first discovered ice skating, I was in a shopping mall where there was an ice rink. I wanted to give it a try and that was it.

2. How long have you been skating?

I have been skating for more than ten years now.

3. Tell us about the advantages of being a skater?

That's a good question. You can travel around the world thanks to the competitions. You get to make new friends and learn about new cultures and traditions.

4. How about your social life?

It is literally hard to succeed in your studies at my school. (I adore all my teachers) With so much work to do at school, I hardly ever find time to socialize. But that is OK with me as I am satisfied with my life at the moment.

5. What are your plans for the future?

To be honest, I haven't made up my mind yet. I want a career in skating. I am also thinking of continuing my academic life. We will see.

6. Başar how do you feel before the competitions?

As you are getting ready for the competitions, you have you train regularly. Sometimes you get up at the crack of dawn. That's hard work.But you know they say no pain no gain. Just before the competition, I feel stressed and try to control my feelings. The only thing I can think of is success and I guess that helps a lot.

7. Let's talk about the school a little bit.

I love my school. I get along well with my friends and teachers. There are a lot of fun people to be around. There is always someone to support you when you feel blue. My teachers are always there for me. I know they do their best for us. And our school has excellent facilities such as a swimming pool, a gym, big libraries and so on.

8. Thanks for your time

It's been a pleasure.

Emre KALYONCU/9-E

WHAT IT MEANS TO BE A STUDENT AT AREL COLLEGE

I'm fortune enough to study at AREL College. I struggled at first but I'm used to it. We are taught in 2 foreign languages and we learn other subjects in our mother tongue. This is hard but our teachers help us. Sometimes I fall behind but I believe I will be successful with the support of my teachers. Sometimes, I get bored of my homework but I know, it is for our benefit. My favourite part of school is making new friends, we have social activities including sports. Above all, They teach us to be kind and this is most important because we need patience to learn things. Our teachers teach us this. I love them. So, it's a privilege to study at AREL College.

Göknur KÜÇÜK/PREP-B

I am experiencing my first year here in this school. I must say it is a lot more disciplined compared to the schools I have been to. You must revise regularly to keep up with the heavy work load, but that's OK now. (I guess we got used to it) I am improving myself in many different ways. My classmates are helpful and friendly. I want to graduate from this school in the future.

Azra ÖZLÜ/PREP-A

I believe here at AREL students are very talented and that is because of the guidance our teachers provide us with. They back us up and help us to get ready for the university entrance examination.

İlayda ŞAHİN/9-A

It is a pleasure to be a student at AREL College. If you want to improve your foreign languages, that is the best school for you. In our ICT classes, we have a chance to improve our computer skills such as coding. For sports, there are many different choices for you.

Nehir ÖZOĞUL/PREP-A

We are number one in education. IB programmes encourage our achievement both academically and personally. We all learn to be the citizens of the world . We learn English, German and Spanish. Our teachers are doing their best to guide us.

Özge Zeynep ELMAS/10-C

I am happy to be a student at AREL High School. We have excellent facilities and the atmosphere is friendly. Day by day, I realize I am improving myself with the help of my teachers. We all learn to be responsible individuals.

Eda AYDIN/PREP-A

I love my school. We can express ourselves in different activities such as competitions and conferences. I have been participating in MUN (Model United Nations) for two years. I am sure it will be a wonderful memory for me in the future.

Ceren GARGILI/10-C

2018 YILINDA BENİM İNKILABIM ÇALIŞMASI

Sporda Destek İnkılabı

Spor kulüpleri yıllık karlarının %30'luk kısmını altyapı tesislerine ve diğer altyapı birimlerine yatırmak zorundadır.

Yıllardır hem kulüp hem de milli anlamda gelmeyen uluslar arası başarının sebebi altyapılardaki yetersizliktir. Gelen küçük başarılar bile altyapısı yurtdışı olan sporcular sayesinde gelmiştir. Başarıyı her dalda elde eden büyük ülkeler gibi ülkemizin de ilk amacı para kazanmak değil para yatırıp başarılar kazanmak olmalıdır. Zaten gelen başarılarla uzun vadede maddi ve manevi kazanç olacaktır. Kazanılan para gençlere yatırılacak ve bu sayede yetenekli gençler daha iyi tespit edilebilecektir. Bu gençler daha iyi geliştirilebilecektir. Çünkü bu ülkenin geleceği gençlerdir.

Emircan DURMUŞ/11-A

Sanayi Şehirleri İnkılabı

Nüfusun azınlıkta olduğu ve iş alanlarının kısıtlı olduğu bölgelere, nüfusun fazla olduğu bölgelerden göç sağlamak için şehirlere yeni sanayi bölgeleri oluşturulacak. Oluşturulacak bu bölgelere ülkedeki öncelikli ihtiyaçları karşılayacak fabrikalar kurulacak. Bölgelere kurulan fabrikalar sayesinde ülke kendi ihtiyaçlarını ithalat yapmadan karşılayabilecektir. Aynı zamanda bu bölgelerde işçiler için lojmanlar, okullar, sağlık birimleri, alışveriş alanları yapılacaktır. Yoğun nüfuslu şehirlerden bu bölgelere göç sağlandığı için göç edilen şehirlerdeki işsizlik, çarpık kentleşme gibi sorunlar da çözülecektir.

Eda Aylin YILMAZ
Yağmur TURSUN/11-D

Özel Sektör Sınırlaması

Zaman zaman bazı işverenler kendi çalışanlarına eziyet eder gibi 11-12 saat çalıştırıyor. Günümüzde de Türkiye'de işsizlik oranı yüzde %10 civarında ve insanlar iş bulamayıp bu şartları kabul etmek zorunda kalıyor ve biz de hem insanlar kendine zaman ayırabilsin diye ve işsizlik azalsın diye şöyle bir inkılap yapmaya karar verdik: Devlet dairelerindeki gibi çalışma saatini 8'e indirdik. Böylece insanlar sosyal hayatlarına devam edebilecek ve işverenler işçilerini vardiyalı olarak çalıştıracak ve birçok insana istihdam sağlanmış olacak. İşsizlik azalacak ülkemiz kalkınacak.

Deren AYDIN/11-A

Tarıma Yönlendirme

Amaç: İthalatı azaltıp yerli ürüne yönlendirmek.

Yapılacaklar: Kişilerin sahip olduğu başka bir kullanım amacı yoksa (imar durumunda olması vs.) tarım yapılması zorunludur. Çalışacak işçi ise İŞKUR'dan alınacak. Üründen elde edilen kârın bir kısmı maaşlara, bir kısmı mal sahibine, bir kısmı da o köye bağlı belediyeye verilecek. Belediyeye verilen pay o köye hizmet olarak geri dönmek zorunda.

Sonuç: Bu sayede hem üretim artacak hem de ithalat azalacak. Ülke daha az dışa bağımlı olacak. Ülkenin toprakları büyük verimle kullanılacak. Ayrıca belediyeye verilen para ile köye verilen hizmet kalitesi artacak.

Umut Ulaş AYDIN
Şeref Berke YILDIRIM/11-A

Eğitimde Sistem Değişikliği Gelişme

Nihai hedefimiz ülkenin bütününün eğitim ve bilinç seviyesinin ortalamanın üstüne çekilmesidir. Hedefimize ulaşmak için uymamız, belki değiştirmemiz gereken birtakım durumlar var.

Bunların ilki Doğu bölgelerindeki ciddi ulaşım sorunlarıdır. Belediyelerin bu konuda harekete geçirilmesi, devlet bütçesinden harcamalardan çekinilmemesi gerek. Okullara, kütüphanelere ücretsiz ulaştıran servisler olmalı.

Doğu illerinde görev yapan öğretmenlerin yaşam standartlarının ve maaşlarının iyileştirilmesi gereklidir. Bu şartlar atanamayan öğretmen sayısının azalmasına ve oradaki eğitim kalitesinin artmasına sebep olur. Mutlu öğretmen, iyi eğitimin temel taşlarındandır.

Her ilçede halk kütüphaneleri kurulacak, kütüphanesi olan ilçeler kütüphanelerinde iyileştirmeye gidecek. Bu kütüphanelerde çay-kahve ikramı, oturulacak konforlu sandalyeler, isteyenlerin o gün geceyi geçirebilecekleri portatif yataklar sağlanacak. Ancak vatandaşların her ay kütüphaneden bir kitap okuması kütüphane görevlileri tarafından takip edilmelidir. Esas olan, vatandaşların okumaya ve araştırmaya teşvikidir. Bu kütüphanelerdeki kitaplar her ay komşu ilçelerle değişebilir. Kütüphanelere bağış yapılabilir.

Okula gitme yaşı geçmiş vatandaşlar için öğretim görevlileri gönüllü hocalardan oluşan halk üniversiteleri kurulacak. Burada okuma yazma bilen kesime büyük iş düşüyor. Bu üniversitelerde örneğin bir çiftçiye toprağı nasıl işlemesi gerektiği, hayvancılık yapan birine hangi çeşit yem kullanması gerektiği öğretilecek. Vatandaşların gündelik hayatına katkıda bulunacak bilgiler verilecek.

Ezberci sisteminin araştırmacı-düşünmeci eğitim sistemine geçilmesi için eğitim fakültelerinde proje yarışmaları başlatılmalı.

Çok önemli bir diğer konu ise TÜBİTAK gibi kurumlara alanında kendini kanıtlamış isimler getirilmesi, daha ciddi çalışmalar yapılması, devlet bütçesinden önemli yatırımlar almasıdır. Geleceğimizin temellerini daha sağlam atmamız için ilk basamak eğitimdir, kılavuzumuz ise bilimdir.

Begüm YÜCEL
Berkin Kaan GÜLER/11-D

MADDENİN BİLİNMEYEN YÜZÜ

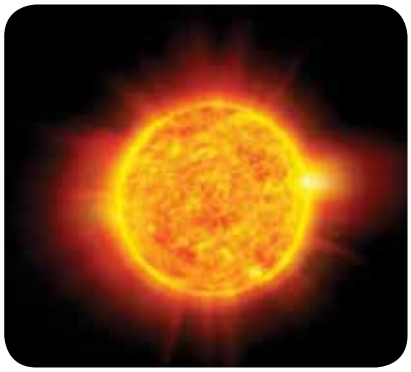
PLAZMA

1926 yılında F.M. Penning alçak basınç civa buharında radyo dalgası titreşimleri bulmuş ve Langmuir bu titreşimlerin olduğu bölge için plazma terimini kullanmıştır. Bu çalışması neticesinde Langmuir, 1932 yılında Nobel Kimya Ödülü'nün sahibi olmuştur. Bu maddenin plazma halinde alınan tek Nobel Kimya Ödülü'dür.

Bir buz kütlesiyle konuya giriş yapalım. Bir buz parçasını dışarıda oda sıcaklığında bekletirsek bir süre sonra erimeye ve sıvı hal almaya başlayacak ve su olacak. Bu suyu koyabileceğiniz herhangi bir şeyde kaynatmaya başlarsak eğer buharlaşır ve gaz halini alır. Bunu bütün herkes bilir. Maddenin hali başlığı altında katı, sıvı, gaz olarak yer alırlar. Fakat maddenin bunun dışında da halleri var:

4. Hal.

Plazma, 1808 yılında Sir Humpry Davy ve 1830'lu yıllarda Micheal Faraday gibi bilim insanlarının çalışmaları sonucunda keşfe hazır hale gelmiştir.1879 yılında Sir William Crookes tarafından gazlarda elektriksel deşarj olayı incelenirken iyonlaşmış olan gaz maddenin yeni hali olarak belirtilmiştir. Ancak plazma teriminin ilk kez kullanılması 1929 yılında Lrving Langmuir tarafından oluşmuştur. Çok yüksek sıcaklıklarda karşılaştığımız plazma, gaz halindeki bir maddenin yüksek sıcaklıkta ıstılmasıyla atomlarına ayrılması ve bu atomların dış yörünge elektronlarının kopması ile oluşan pozitif iyonların oluşturduğu madde durumudur. Eğer gaz halindeki bir azot, karbon ve hatta su buharı yüksek sıcaklıkta öncelikle atomlarına (azot, azot atomlarına gibi) sonra da iyonlarına (azot atomları, azot iyonlarına…) dönüşür ve aslında molekül ve atomlarla beraber iyon ve elektronlardan oluşan bir karışım oluşur. İşte bu karışım bir plazmadır. Aynı zamanda plazmayı; serbest elektronların, iyonların, fotonların(ışık taneciklerinin) ve nötr gaz moleküllerinin karışımından oluşan bulutlar diye de adlandırabiliriz. Fakat bu şekildeki her tanecik karışımı plazma olmayabilir.



"Peki plazmaya nötr gazların karışımından oluşan bulutlar diyebilirsek o zaman plazmaya neden gaz diyemiyoruz?"

Şu şekilde açıklayalım. Maddenin gaz halini yeterince yüksek bir ısıya maruz bırakırsak ancak o zaman maddenin plazma haline ulaşabiliriz. Farklı bir şekilde konuyu örneklendirmek gerekirse, maddenin plazma halinde elektronlar atomlardan ayrıldığı için plazma elektriği iletir fakat gazlarda böyle bir şey olmadığı için gazlar elektriği iletemez bu da bir ayırt edici özelliğidir.

Başka bir şekilde plazma haline yukarıda da verdiğimiz gibi yıldırımı örnek gösterirsek yıldırım plazmadan oluşur, gazlardan değil. Bunu açıklamak için tonlarca örnek verebiliriz. Güneş ve diğer yıldızlar gibi…

Peki, sizce neden maddenin 4.hali olarak seçildi. Daha önce anlattığımız gibi katı, sıvı, gazdan farklı olduğu için mi yoksa başka sebepleri de mi var?

Tabiki de başka nedenler de mevcut. Plazmanın enerjisi dünyayı değiştiriyor diyebilirz. Mesela katı veya plastik madde ile temas ettiğinde verilen plazma enerjisi etkileşime giriyor ve bunun sonucunda yüzey enerjisi gibi maddenin önemli özelliklerini değiştirebiliyor. Ve bu plazma halinde gerçekleşen bir olay olduğu için maddenin diğer hallerinden farklı kılınıyor. Katı, sıvı ve gazdan sonra maddenin plazma halini bulup maddenin hallerine 4. hal olarak katmışlardır. Aslında bilimin derinliklerinde bunun gibi bilmediğimiz birçok sır gizli...

Yukarıda plazmadan bahsederken adını söylediğim bilim insanlarını kısaca açıklayalım:

William Crookes:
Sayısız buluşun sahibi olan Crookes, talyum elementini ve radyant maddeyi keşfetmiş, "crookes tüpü"nü ve "Crookes radyometresi"ni icat etmiş ve atom fiziğinin gelişmesine temel olan katot ışınlarıyla ilgili çalışmaların öncülüğünü yapmıştır. 19. yüzyılın en büyük bilim adamlarından biri olarak kabul edilir.

Micheal Faraday:
19. yüzyılın en büyük bilim adamlarından biridir. Elektromanyetik indüklemeyi, manyetik alanın ışığın kutuplanma düzlemini döndürdüğünü bulmuştur. Elektrolizin temel ilkelerini belirledi. Klor gazını sıvılaştırmayı başaran ilk kişidir ve elektrik motorunu icat etmiştir. Deneysel olarak, bir maddeden geçen belli miktarda elektrik akımının, o maddenin bileşenlerinde belli miktarda bir çözülüme yol açtığını gösterdi. Bu sonuç ilk elektrik sayaçlarının üretimine olanak verir. Faraday'ın önemli katkıları arasında "amper" denilen akım biriminin kesin tanımını yapmıştır.

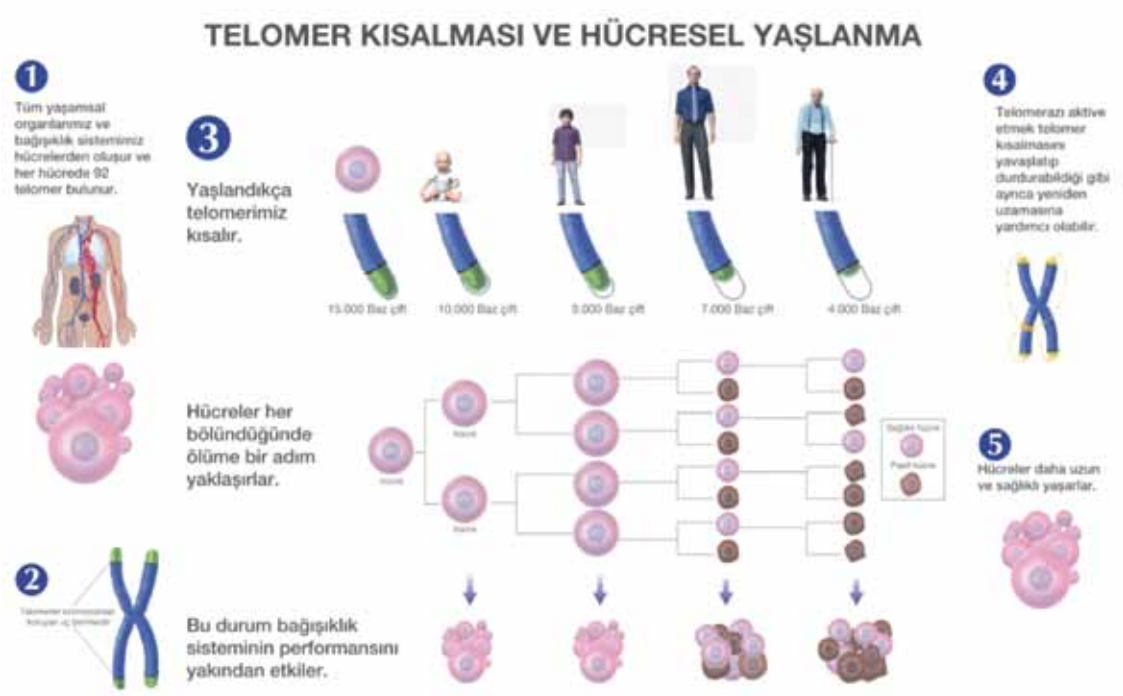
Sir Humpry Davy:
Bileşikleri elektrik enerjisiyle ayrıştırmış ve elementleri saf olarak elde etmiştir.Türlü gazların fizyolojik etkilerini kendi üzerinde yaptığı deneylerle inceledi.1807'de erimiş külden elektrik akımı geçirdi ve bu izlediği yol sayesinde önce potasyum adı verdiği elementi daha sonrasında ise sodadan sodyumu ayırmayı başarmıştır.

Göksu AKSOY/9-A

KAYNAKÇA

- "plazma", Anabritanica. İstanbul:Ana Yayıncılık,1954
- "plazma", Bilim Teknik Ansiklopedisi İstanbul: Remzi Kitap Evi,1987
- Hammond Ruchard. Kuvvet: hissedebiliyor musun Çev.Levent Tüner. İzmir: Tudem, 2006

YAŞLANMA VE TELOMERLER



Yaşlanma genetik bir programla düzenlenen ve organizmayı çevresel faktörlerin de etkisiyle meydana gelen yapısal ve işlevsel değişmelerle ölüme götüren olaylar toplamıdır.

İnsanoğlunda olumsuzluk, yaşlanmamak düşüncesi tarihler boyunca hep varolmuştur. Fiziksel yaşlanmanın yansımalarının hangi yaşlarda olacağı tıbbın ve hayatın gelişimiyle giderek artmaktadır. ABD'de nüfusun %12'sini, Avrupa Birliğinde %12-18'ini, ülkemizde 2000 yılı verilerine göre %5.6'sını (yaklaşık 4 milyon yaşlı) 65 yaş üstü insanlar oluşturmaktadır. Ortalama yaşam suresi son yüzyılda belirgin olarak artmış ve Japonya, Norveç, Kanada gibi bazı ülkelerde 85'lere gelmiştir. Ülkemizde ise kadınlarda 71.7, erkeklerde 68 yıldır. Ancak ortalama yaşam süresi artarken maksimum yaşam kapasitesi değişmemektedir. Bilinen en uzun yaşayan insan Rransız Jean Calment' dir ve 122 yaşında olmuştur.

Yaşlanmayı önlemenin en iyi yolu öncelikle "Neden Yaşlanıyoruz?" sorusunun cevabında gizlidir.

Telomer Hipotezi

Yaşlanmanın bilinen en temel sebebi telomerlerin kısalarak DNA bölünmelerine izin vermemesi, ve hasta olan hücrelerin bölünememe sebebiyle yenilenememesi ve yaşlanarak ölmesidir. Hatta yaşlılığa bağlı olan rahatsızlıkların, hastalıkların ve hatta ölümün de temel sebebi telomerlerin kısalmasıdır.

Telomer Nedir?

Vücudumuzdaki hücrelerin içinde bulunan çekirdek (nukleus), DNA'mızı içeren kromozomları taşır. Her bir kromozomun iki ucunda bulunan fonksiyonel olmayan DNA'ya telomer denir. Telomer kromozomların birbiriyle birleşmesini önleyen ve genom yapısının kromatin iplikler şeklinde ayrılabilmesini sağlayan ve kromozom oluşumuna zemin hazırlayan yapılardır ve her hücre bölünmesi sırasında kısalır. Telomer uzunluğu hücrenin arta kalan bölünme yeteneğini belirleyen bir yaşam saati olarak görev yapar.

Yeni doğmuş bir bebeğin beyaz kan hücrelerindeki telomer uzunluğu yaklaşık olarak 8000 baz çiftidir. Yetişkinlerde bu sayı 3000'e düşerken, yaşlılarda 1500 civarıdır. Hücreler her bölündüğünde telomer uzunluğu 30-200 baz çifti oranında kısalır. Telomer'in kısalacak yeri kalmadığında ise hücreler artık bölünerek kendilerini yenileyemezler. Bunun sonucunda da hücreler; ya "yaşlanmaya" başlar ya da ölür. Telomerde görülen bu kısalma süreci genel olarak, yaşlanma, kanser ve ölüm riski ile ilişkilendirilmektedir.

Telomeraz Enzimi ve Görevi

Hücrelerin her bölünmesinde telomer kısalmasına karşı çalışan, Telomeraz adında bir enzim mevcuttur. Bu enzim hücrelerin bölünmesiyle kısalan telomerin ucuna baz çifti ekler. Ancak sürekli bölünen hücrelerde telomeraz aktivitesi yetersiz kalır. Telomeraz enzimi, yumurta ve sperm hücrelerinde aktif olarak çalışır. Bu enzimin olmadığı üreme hücrelerine sahip bir organizma, zaman içinde çoğalma yeteneğini kaybederek yok olacaktır.

Telomer ve Kanser

Bir hücre kanser hücresine dönüştüğünde, normalden daha hızlı bölünmeye başlar. Bu durum telomeri çok kısaltarak hücrenin ölümüne neden olur. Ancak kanser hücreleri, daha fazla telomeraz enzimi üreterek telomerin kısalmasını önler ve böylece ölümden kurtularak çoğalırlar. Prostat, böbrek, mesane, pankreas ve akciğer gibi birçok kanser türünde kısa telomer mevcuttur. Bu nedenle telomeraz enzim aktivitesinin ölçümü, kanser tanısını koymanın bir yolu olabilir. Ayrıca kanser hücrelerindeki telomeraz enzim aktivitesini durduracak bir yöntem, kanser hücrelerinin yaşlanıp ölmelerine neden olarak, kanserin iyileşmesini sağlayabilir. Diğer taraftan böyle bir yöntem, yara iyileşmesi, üreme ve bağışıklık sistemi gibi sistemler üzerine negatif etkisi olabilir.

Telomer ve Yaşlanma

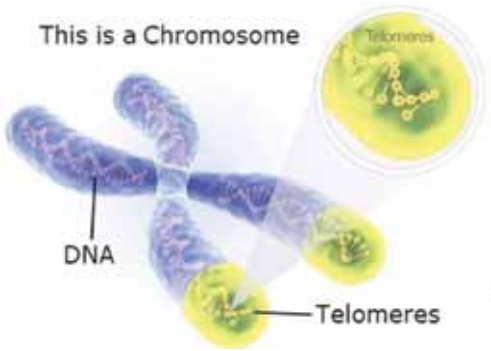
Bilim adamları tarafından yapılan araştırmalarda, kısa telomerler ile kısa yaşam süresi arasında bazı bağlantılar bulundu. Bununla birlikte kısa telomere sahip olmanın saçların beyazlaması gibi, sadece yaşlanmanın bir sonucu olup olmadığı konusunda henüz kesin bir bilgi yok. Kanser hücrelerinin ölümsüzleşmesine neden olan telomeraz enziminin normal hücrelerdeki yaşlanmayı önleyip önleyemeyeceği ise henüz bir muamma. İnsan hücrelerinin normal yaşam sürelerinin ötesine geçmesi amacıyla yapılan deneysel çalışmalarda, telomeraz enzimi kullanıldı ve bu hücrelerde kansere dönüşüm görülmedi.

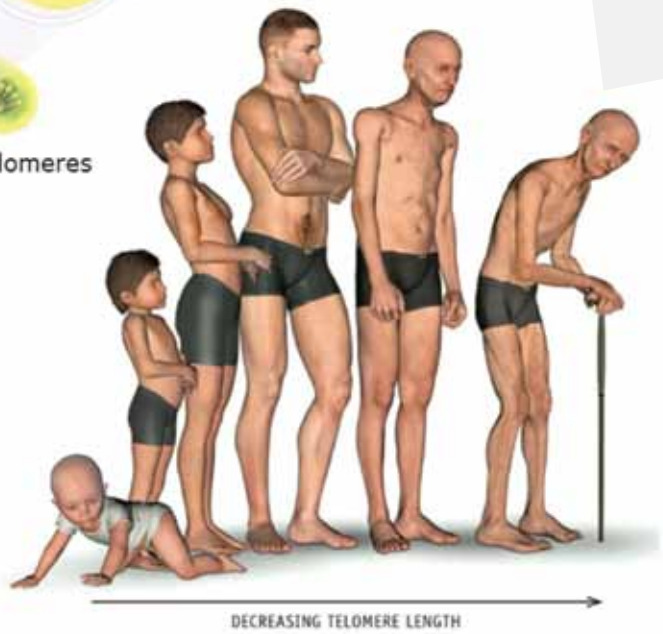
Sonuç olarak DNA'mızın bir parçası olan telomer ve telomerin düzenlenmesinden sorumlu telomeraz enzimi, popüler tabirle "ölümsüzlük" konusunda dünyanın ilgisini üzerine çekmiş durumda. Bu konudaki bilinmezlikler henüz aşılamamış olsa da, telomer üzerinde yapılacak çalışmalar en azından diyabet veya kas hastalıkları gibi belli hücrelerin ölümü ile ortaya çıkan hastalıkların tedavisinde bir umut olabilir. Ancak bu konuda yapılan tüm çalışmalar sadece deneylerle sınırlı ve insanlarda kullanılabilecek bir ilaç haline gelmesi uzun zaman alabilir.

Lara GÜZELSOY/9-A

KAYNAKÇA

- Yaşlılık, Yaşlanma Mekanizmaları, Antiaging ve Yaşam Tarzı Değişiklikleri
- Dr. Mustafa Cankurtaran Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi, İç Hastalıkları Anabilim Dalı, Geriatri Ünitesi, Ankara





AREL KOLEJİ

1990

www.arel.k12.tr

Merkez Mahallesi, Selahattin Pınar Sokak, No:3, 34197 Yenibosna - Bahçelievler / İstanbul

Tel: (0212) 550 49 30 (pbx) - 630 35 05 (4 hat) **Faks:** (0212) 550 77 82 **E-posta:** arel@arel.k12.tr